

الفكاهة

الاثني

٣٠ ديسمبر ١٩٣٩

العدد ١٦٣

القرن ١٠ مليات



الفكاهة

✽ عنوان المكتبة ✽
« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ يستأن

✽ الاعلانات ✽
تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قدادار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل رشدي زبدانه)

✽ الاشتراك ✽

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

في آذانهم وفر

إذا اجتمع العلامة احمد زكي باشا
والمرشال عصمت باشا والاستاذ محمد الهياوي
والاستاذ احمد فؤاد صاحب الصاعقة في
جلس وتعادثوا عادية ودية فلا شك في ان
البوليس سيتدخل في شأنهم

لفظ زماننا

إذا أعطاك صاحبك ديناراً فهو سخى
وإذا أعطيتك أنت درهماً فأنت مسرف
وإذا رميته بنكتة تضحك عليه الناس
فأنت ظريف

وإذا رماك بمثلها فهو ثقيل
وإذا حشرت نفسك بين متكلمي لا شأن
لك بكلامهم فذلك من العثم
وإذا حشر أحد نفسه في كلام لك مع
ناس فهو طفيلي
واخص طي ده زمن

في المسرح

متفرج لآخر بجانبه : مارأيك في هذه
الرواية ؟ أليست سخيفة ؟
المتفرج الآخر : كيف ؟ أنك لم تفهم
مزهاها ! انها روايتي يا صاح !
المتفرج الأول : (معتذراً) لست اقصد
ذلك ! انما غرضي أقول ان المثلة البطلة
سخيفة في تمثيل دورها ! أليس كذلك ؟
المتفرج الآخر : لا يمكنني ابداء رأيي
لأنها زوجتي !!

في هذا المعد

طرف انتخاية ...

بقلم الاستاذ فكري أبانله

استحضار الارواح

قصة مصرية فكاهية

ضربة عصا

جمعت الشمل

قصة مصرية طريفة بقلم تهولا الحداد

زوج الجوارب

قصة مصرية شائقة

الحب الصيفي

قصة مصرية تمثيلية فكاهية

الامير الهندي

المخطوف

مثال من تفنن البوليس الاوربي
في مطاردة المجرمين

الح... الح...

علماء اللغة

— لماذا اعتبر العلماء الدهر مذكراً ،
والارض مؤنثة ، ولم لم يبدلوا التعريف ؟
— لان الدهر جبار كالرجل ، والارض
ذلول كالمرأة !

دليل الحب

العريس : عقلي دائماً مشغول بحبك
لدرجة أنني أنسى كل حاجة غيرك ...
العروس : يا سلام ... ليه نسيت له ... ؟
العريس : النهارده كنت جايب لك
شوية شوكلاته وبعدين ...

العروس : (مقاطعة) نسيتم في
الترمواي أظني ...
العريس : أبداً ... نسيته واتسليت عليهم
في الطريق ... !!

صح

العلم : اذا قطعت رغيفاً الى جزئين
متساويين فلماذا تكون النتيجة .. ؟
التلميذ : نصف رغيف يا افندي ..
— واذا قطعته الى أربعة أجزاء .. ؟
— أربعة ارباع يا افندي ...
— واذا قطعت الى خمسة آلاف قطعة ..
— يبقى دقيق يا افندي ... !!

زاد

الخادم : سيدي ليس موجوداً الآن
الزائر : ومق يحضر اذن ؟
الخادم : انتظر حتى أسأله !!

طَرْفُ انْتِخَابِيَّة



بقلم الاستاذ فكري اباطة

— اللي قال لي عليه أبويا ...

— أبوك قال لك على مين ...

نسيته ؟ ... !

ودخل رابع وكان شاباً صغير السن
فلاحظت اللجنة أن سنه مقدر بخمسين عاماً
فاندحشت وطلبت منه تحديد سنه فقال ١٩
سنة ...

— أمال تذكرة مين ذي ؟

— تذكرة خالي ...

— وخالك فين ...

خالي عيان . وأنا وخالي واحد ! ...

والذي لاحظته بمزيد الفخر والسرور
أن جمهور الشعب البسيط بدأ يفهم بحكم
المران والتكرار الخطب العربية الفصيحة ،
وبدأ يشعر بحقوقه وبمركزه وقيمته



— محمد ...

— محمد ايه ؟

— محمد علي ...

— محمد علي ايه ؟ ...

— أنا عارف ؟

— ألا تعرف اسم جدك ؟

وحافتكر اسم جدي راخر ؟ ... !

ودخل آخر على اللجنة فسألته :

تنتخب مين ؟

— اللي في بالكم واللي في بالي ...

— مين يعني ؟

— يعني مانتوش عارفين ...

— لازم انت تقول مين ...

— سعد ! ! !

ودخل ثالث على اللجنة فسألته :

— تنتخب مين ؟

معركة الانتخابات مع ما فيها من متاعب
ومشاق ، لا تضرب على أمثالنا - غير
المرشحين - بعض طرف ومليات ...
وقد أسفرت الانتخابات الأخيرة عن
نتيجة تستلفت النظر : هي أن التوازن
يكاد يكون محفوظاً بين المتنافسين فالفرق
في الأصوات ضئيل . وفي القوائم التي نشرت
فروق تصاوت بين ٨ أصوات و ١٠٠
صوت ، و ٢٠٠ صوت . ولا شك أن
حسرة الساقطين ، لا تعادلها حسرة
اذ كان يكنى الاول مثلاً أن يحصل على ٥
أصوات للنجاح ، وكان بإمكانه - لو علم -
أن يعد لهذا الأمر البسيط عدته ولكن
شامت الظروف ! ...

دخل أحد الناخبين على لجنة الانتخاب
فأناؤه :

— ما اسمك ؟

كصاحب الامر والنهي في حكم البلاد ،
وبدا يميل ميلا غريباً للحفلات الانتخابية
الجامة أكثر من ميله الى كل وسائل
الدعاية الاخرى . وقد شهدت وسمعت
خطباء من الفلاحين العاديين يقولون خطباً
قيمة لا تكلف فيها ولا تصنع ، وراحت
في الارياق الدعوة لاختد العهد والمواثيق
على المترشحين بنصرة الفلاح والمحتاج
والعامل مما ييشع حقيقة بأن الشعب أخذ
بالترجيح يحتل مكانته ، ويبعث من كوخه
المظلم بتيار قوي أخذ من سلطة الامة ممثلة
في سوادها الاعظم من حفاة الاقدام ،
وهزلي الاجسام ... !

وان صح ان أسجل في هذا الانتخاب
ظاهرة من أبغض الظواهر سجلت بلا تردد
سلطة النساء الفلاحات ودورهن الخطير
الذي لعبنه في توجيه تيار الناخبين من
الرجال . أعرف امرأة حبست زوجها طول
النهار وأغلقت عليه الباب لانه خالفها في
الرشع وما أفرجت عنه الا بعد ان أخذت
عليه الميثاق الفليظ لانتخاب من تريده هي
لا من يريد هو !

وأعرف في دائرة من دوائر الشرقية
زعيمة قبضت بين يديها على زمام البلدة
وقادتها صاغرة لانتخاب من شادت لا من
شاموا ... !

يحق للسيدة هدى شعراوي والآنة
في والآنة منيرة ثابت ان يفكرن في الامر
بشكل جدي فان تلك الروح النسائية

تبث على الأمل بنجاح الدعوة الى اشراك
النساء مع الرجال في حقوق الانتخاب ... !

وامتاز هذا الانتخاب بميزة تدل على
ذكاء الفلاحين وكياستهم . فقد اعتادوا هذا
العام بنوع خاص ان يستقبلوا المرشحين
من جميع الاحزاب بالطبول والزمور
والزغردة وكرم الوفاة تحمدهوا الجميع
وحفظوا في قلوبهم نياتهم بحيث صعب على
الخبراء المجرمين ان يكشفوا السر الدفين الا
أمام الصندوق ... !

وقد ترقق وتقدمت وسائل الدعاية
فالفلاح لا يفتن اليوم بأمر يصدر من زعيم
البلدة أو زعيم العيلة أو زعيم الجهة وانما هو
شغوف بالقراءة والسماع والفحص وهذا
التطور من شأنه ان يجعل المعركة الانتخابية
أشد وطأة ، وأكثر مشقة ، على المترشحين
المساكين ... !

هذه أمة فيها كل الاستعداد فبالله عليكم
لا تفسدوها بكثرة التقلبات السياسية
واسمحوا لمؤهلاتها ان تتجلى وفق الله
« البرلمان » للعمل الصالح انه سميع عيب
فكري أباطة
الحامي





كانه الاستاذ فاروس عالماً كبيراً
متضلعا في علم استحضار الارواح
ولكنه أخطأ انه اتخذ وسيلة لاجراء فتاة
تقربت لديها قوة المهينة وروح العادة

فرنسا - ساعة في حضرة نابليون العظيم -
بوابرت القاتح يحدث مندوبنا من وراء
أستار الغيب ، الخ . . .

ولا أذكر تماماً كيف دخلت منزل العالم
الروحاني وكيف جلست في حجرته وكيف
جاء بالوسيلة التي تنطق الارواح بلسانها
قد مر ذلك كأنه حلم عجيب

ولما استعد العالم في عمله وجلست
الوسيلة على مقعد وتهايت للباحة في عالم
الأرواح تمالكت روحي وهدأت جأشي
وحاولت أن أنقلب على اضطراري حتى
لا تنفوتني كلمة واحدة من كلمات فاتح أوربا
وكانت الوسيلة فتاة حسناء في العشرين
من عمرها شاحبة اللون واسعة العينين
سوداء الشعر . ولكن جمالها الرائع لم

سير القتال في موقعة أوترلتر أو مضطجعا
على الصخرة سائداً رأسه الى كفه يحفر
بنظراته العميقة مياه المحيط المترامية الأطراف
على ساحل جزيرة القديسة هيلانة . . فأود
لو يطول نومي حتى لا تمنحني هذه المشاهد
من أمام عيني

ولذلك ماكدت أسمع ان الاستاذ
فاروس العالم الكبير المتضلع في علم استحضار
الارواح قد جاء الى مصر وانه يقيم في داره
جلسات روحانية يدعو اليها أرواح القدماء
فتليبه حتى أسرعرت رأكفأ نحوه أملا بأن
أظفر بالتحدث الى روح نابليون

وكنت طول الطريق أرتب الاسئلة
التي ألقيا على الرجل العظيم وأخمن الاجوبة
التي سيجيبني بها وأتصور المقالة الزائدة التي
أنشرها بعد ذلك في الصحف تحت عناوين
جذابة مثل : حديث خاص مع امبراطور

الامبراطور نابليون العظيم !
كان هذا الاسم لا يرح غلبتي دقيقة
واحدة وقد نشأت أعبد العظمة في نابليون
وأعبد الغزوات الناجحة في شخص نابليون
وأدرس المجد والرفعة في وقائع نابليون .
وأرتل آيات الغرام في رسائل نابليون
وعلى العموم كان نابليون المثل الأعلى
الذي أحبطته بهالة من الاحباب والتقديس
ولو كان لدي ما ينقص من أيادي فهو اني
وُلدت في القرن العشرين ولم يتقدم مولدي
فيكون في أواخر القرن الثامن عشر مثلاً
حتى كنت أظفر برؤية نابليون وأسمع
صوته وهو يأمر جنوده وينهاها وأصفي
الى زهيرته عندما يطلع صوته في ميدان القتال
وكم رأيت في منامي مختطفاً جواده رقب



يشغلي عن التفكير في نابليون قفلت لها :
« اني اكبر معجب بنابليون وأود كثيراً
أن أتحدث مع روحه قليلا . فهل يتسنى
لك أن تصلي بروحه ؟ »

أجابت : « بلا شك يا سيدي »
ومرت دقائق رهية . ثم استولى
على الوسيطة سبات عميق وراحت في غيبوبة
شديدة حتى خيل لي اني أمام جثة هامدة . .
وأسدل العالم الستائر السوداء على
جوانب الغرفة فسادت الظلمات

وسمعت صوتاً عميقاً خافاً كأنه همس
صادر من وراء القبور يقول : « آلو . .
أنا كرسئوف كولومب . . ذهبت الى
أميركا واكتشفتها سعيًا وراء الرزق . .
كانت الحياة قاسية . . وأولادي وامراتي
في حاجة لنقود . . ولذلك . . .

وفي الحال قاطعت كرسئوف كولومب
قائلاً : « عفواً يا سيدي . . يوجد خطأ
في الاتصال ولا شك . . اني أريد مخاطبة
نابليون »

وصمتت الوسيطة هنيهة . وساد
السكون الرهيب ثم عاد الصوت ينطق فقال :
« آلو . . أنا نيرون . أؤكد لك انها
كانت زلزلة . ولكن الحزب الجمهوري
المعارض في روما استغل هذه الزلزلة وأشاع
اني حرقت روما ونشر الدعوة السيئة حتى
يحملني على التنازل عن العرش مع اني . .
ولكني عجبت بالقول : « معذرة
يا سيدي نيرون . . يوجد خطأ في الموصلة
أريد أن أخاطب نابليون . . اقلل السكة
من فضلك . . . »

وساد صمت رهيب بعد ذلك ثم انطلق
الصوت يقول : « آلو . . آلو . . أنا
كليوباترة . . من حضرتك ؟ . . أنا
كليوباترة ملكة مصر . . يمكنك الاستفهام
من احمد بك شوقي عن المعلومات اللازمة
بخصوصي فانه فهمني تماماً . . أما فاطمة
رشدي فانها لم تفهمني . . وأنا أحتاج بشدة على
أن تظهرني للناس على شكل امرأة مثبثة . .

يقولون ان اليوم واقع على عزيز عيد . .
وقد استاء انطونيو كثيراً . . ولولا . . .
ولكنني قاطعتها قائلاً : « معذرة يا . . كليوباترة
هانم . الموصلة غلطانة . . أريد نابليون »
ومرت فترة سكون . . وانتظرت
في ضيق

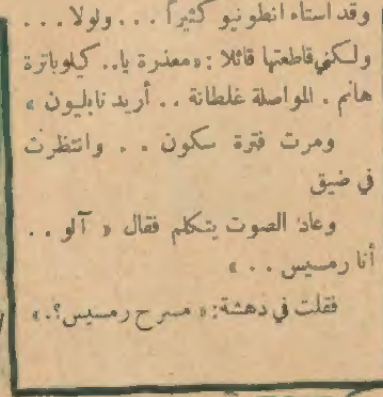
وعاد الصوت يتكلم فقال « آلو . .
أنا رمسيس . .
قفلت في دهشة : « مسرح رمسيس ؟ »

قال الصوت : « أنا رمسيس فرعون
مصر . .
فصحت به في غيظ : « لا حاجة في
للقراعة . . عد الى مقبرتك . . لا أريدك
اني أطلب شخصاً آخر »

ومرت عشر دقائق أخرى خاطبني
في أثنائها راسبتين ونلسون والحليفة
التعايشي . . وجنكيز خان . . وباجي سقا .
أما نابليون فلم يتكلم ولم يظهر مطلقاً
ويست أخيراً ولم أجد فائدة من
الاستمرار بل قلت : « يظهر انه لا بد لي
من ترك هذا الامر . . خذي أجرتك
يا سيدي »

وفي الحال أفاقت الوسيطة من غيبوبتها
وأخذت مني النقود
وعلى حين فجأة خطر لي خاطر فجائي
وخاطبني الشك قفلت للوسيطة : « ماذا
كنت تشغلين قبل أن تكوني وسيطة
لاستحضار الارواح ؟ »
فأجبتني : « كنت عاملة تليفون . . »

« احمد »



ضربة عصا جمعت الشمل

غواية أفقدت الزوجة والبنين

— ١ —

قال : ليس الآن . لأن أطفالك يحتاجون
إلى حضانتك . ففى استغفوا عنها تطلقين
إذا شئت

فصاحت : هذا ظلم لا أحتمله . طلقني
وأولادى يقفون معي على نفقتك الى أن
يستغفوا عن حضاتي

وما الفرق بين أن تعيش هنا أو تعيشي
في بيت أهلك . فما بيت أهلك بأفضل من
ذلك السكن

— حرة في بيت أهلي الحقير ولا عيدة
في هذا السكن . طلقني

— صمتا . طالبنى بحسب الشريعة .
وبحسب الشريعة أعاملك . أقصري الحديث

ولكن من لا يدعن عقله للحق لا يلين
قلبه للتوسل

قالت : حرام عليك . اني في أول الشباب
وقد قطفت زهرة شبابي

قال : اكتفيت من زهرة شبابك فأريد
أن أمتع بزهرة أخرى
— ولكن لي حقوقا

— لك طعماك وكماؤك ومأواك
كالعادة . كل يوم يقدم لك وللأولاد من
الطبخ حصتك . فماذا تريد بعد ؟

فولت زينب حتى سمع الجيران عويلها .
فاتهرها وزجرها وأمرها بالصمت . فقالت :
إذا لم تشأني زوجة فطلقني

كانت زينب ربة الدار زوجة وأما .
وفي ليلة ونحها عزات مع أولادها الأربعة
الى غرفتين في راوية الحديقة بنتا في الاصل
للخدم . ولكن فلما احتيج اليها لهذا
الغرض

شق الأمر على زينب وكادت الغيرة
تقتلها والقيظ يذيب أحشاءها ويصهر أضالعها .
لأن زوجها عبد الحسي زوج غادة بولندية
تدعى « راشيل » فتن بها منذ شاهدها
لأول مرة في أحد الحازن تباع العطور .
فتحبب اليها طويلا الى أن استألفها فرام أن
يحفظها فأبت إلا الزواج . فلم بما لا بد
منه وكتب الكتاب وراشيل حفظت لنفسها
عصمتها . وسواء أحفظتها أم لم تحفظها فلا
قوة حيلة تستطيع أن تضبط أجنبية اذا
رأت أن تهجر زوجها الوطني وبلاده

على أن راشيل استنكتت أن تعيش مع
زوجة أخرى وأولادها فطلبت الاستقلال
التام فنالت في الحال إذ أمر على بزوجته
وأطفاله الأربعة أن يقيموا في المسكن المعد
للخدم

فاحتجت زينب . ولكن لا قوة
للاحتجاج بمن لا يظهر له ولا نصير . لأن
زينب بنت أبوين وضعين . وكان زوجها
ابن « رأي حب فرام ... » ولا مزنة
لها الا انها كانت حميلة في عيني علي . وعلي
كالطائر الفريد يقع اليوم على فني فيعني
« مواله » ثم يقع غدا على فني آخر . فلما
افتتن براشيل عما حبا حب زينب وكشف
جمال هذه لدى جمال تلك

كان احتجاج زينب كمنابح الكلب على
القمر . فعذلت عنه الى التفرع والتوسل .



— حرة في بيت أهلي الحقير ولا عيدة في هذا السكن . طلقني . . .

هنا . هذه ارادني . وارادني نافذة . حاذري أن تخطي الحديقة الى المنزل والا . . . وكان علي ذاق عار وافر الربيع ومعه مال يشمره بالربا رهنا على حلي . ولذلك كانت راشيل تعيش معه متعصبة تنعماً لم تعلم به . وكانا يقضيان الاوقات في اللهو والملاهي والمتنزهات والمسايف فتضاغت نفقاته ولكنه لم يكن ليحس أن ييدي تدمراً من إسراف راشيل . على أن زينب لم يكن ليخفي عليها همه ومعه من جزاء ذلك الاسراف فقالت - له ذات يوم : أما ارتويت من حب هذه الاجنبية السرفة بعد ؟



... لا أقدر أن أعيش بالتقبر وقد عودتني العيش الناعم . . .

قال : صمتا . إن حب راشيل كالأبدية لا نهاية له

— بل سينتهي متى أضمت معظم ثروتك في سبيل دلالها . وحينئذ ترعوي وتعود عن غيك ، وإلما متى لم يبق لي ولأولادك الا الحائلة

— صمتا يابليدة . اتظنين اني أعود

اليك بعد أن ذقت حب راشيل فابتسمت مكفهرة وقالت : لا أرى لهذه الغاية المرافقة الطائشة مزية علي . ليس لها نصف جمالي وليس لها ولد ولي أربعة .

— خست . أتشبهين نفسك راشيل ياباردة . أين عقلك من عقلها الراجح ؟ أين ذوقك من ذوقها البديع ؟ أين هندامك من هندامها الجليل ؟ أين جهلك من علمها ؟ ما أنت الا الصنم المتحرك . وأما هي فلللاك الروحاني . إلى الآن لم تفهمي بعد الفرق بين سموها وانحطاطك ؟

— ٢ —

وتعاقبت الأيام بين عبودية زينب وبذخ راشيل ، وتقلب علي وثير الشهوات .

— لا تخف عليها . فإنت أحن عليها منها . لابد أن نحتاج الى المال فتعود اليك صاغرة

ومارت راشيل تسكن روعه وتخفف من حزنه على فراق ولديه وتقفعه بحسن الصبر إلى أن هداً بالأمر وسلا وكرت الأيام أيضاً وتوالت السباحات حتى جعلت ثروة علي تنضب تنقاف الافلاس وراحت السكره وجاءت الفكرة . فجعل يقنع راشيل بأن تكون نفقاتها بحساب لتلا يوافي الافلاس . وبسط لها حسابه « من . . . والي »

اقناعاً لها . فاكفهرت وقالت : لا أقدر أن أعيش بالتقبر وقد عودتني العيش الناعم والترف اللذيد

فتناقشا وتخاصما تارة وتراضيا أخرى . ولكن متى دخل الفقر من الباب خرج الحب من الشباك . فاعتم أن عظم التنافر بين الحبيبين . وفي عشية وضحاها كانت راشيل فارة من المنزل . بحث عنها علي طويلا فلم يجد الي واللتيا انها برحت مع رفيق آخر الى أوروبا مزودة بخلاها وبقدر من المال كانت تدخره لنفسها من مال علي . وما كانت غيرة علي بأقل من أسفه على ضياع شبابه وماله في شهواته

عكف في منزله يفكر فيما صارت اليه حاله وجعل يستعرض سينا حياته الماضية التي فقد فيها معظم ثروته وزوجته الوديدة الخلفة وأولاده . أطبقت الغموم عليه وضيق الغموم الخناق على فؤاده . عاد يبحث عن زوجته الأولى ولولديه ولكن بلا جدوى

وفي إبان غمه لاحظ منه نظرة الى نفسه في المرأة التي هجرها منذ هجرة راشيل . فاذا شعره قد غلب فيه البياض على السواد

وفي أثناء ذلك مات اثنان من أولاده بالدفترية في اسبوع واحد لأنه لم يعلم بخطر مرضها الا بعد أن سبق السيف الغدال اذ كان منغمساً في لهوه لاهياً عن واجباته لبنيه

وماشتت الفاجئتان عليه كثيراً لأنه وجد الي جنب راشيل تعزية وسلواناً . وهذه الأضي لم تعدم في لسانها غندراً لمواطفة الوالدية

ومضت الأيام أيضاً والجو صاف لملي وبرنامج حياته البيتية مطرد . زينب عاكمة على حضنة الصبي والبنت الباقيين وعلي وراشيل منغمسان في شهواتهما

وفي صيف أحد الاعوام برحا الي أوروبا لكي يشاهد علي عاسنها لأول مرة اذ أغرته راشيل بمحاسن السياحة قضايا صيفاً طويلاً في ممالك أوروبا وتمتعا ما شاء الهوى . ولما عادا وجدا أن زينب رحلت بولديها الي حيث لا يدري إلا الله . بحث عن أهلها فلم يجد لهم أثرأ أيضاً . فحاول أن يجد في البحث فاقصدته راشيل قائلة : دعها في هجرانها .

فهو خير لك ولها — والولدان ؟

في المحكة شاب متم بأنه سطا على منزل
علي الحسي في راتمة النهار وطلب منه مالا
ولما أبى علي عليه طلبه ضربه الشاب بمصا
شجت رأسه وصرعته مغمى عليه . ثم نهب
حافضة ثوبه وفيها نحو مائة جنية ورقاً وفر
أما الشاب فأنكر كل الإنكار وقال أنه
لا يعرف علياً ولا دخل بيته . ولا بد أن
يكون شخص آخر غيره قد سطا عليه وهو
قد قبض عليه خطأ . ولكن خادم علي شهد
أنه هو بعينه وهو الذي عرفه وعرف
الناحية التي يوجد فيها وأرشد البوليس اليه
وقرر علي أن هذا الشاب هو الذي
قذف به من أمام الترام وأنه عاد اليه بعد
حين لكي يأخذ المكافأة . فقدم له بعض
الجنهيات ولكنه طلب مائة جنية فرفض طلبه
فما كان منه إلا أن ضربه وصرعه وأخذ المائة
جنيه وفر . وما علم الخادم بالحادث إلا بعد
وقوعه ولهذا أسرع وراء الشاب حتى علم
أين تغفل ثم صار يترصده الى أن علم مقره
أما الشاب فبقي مصرّاً على الإنكار -
انكار كل شيء حتى انكر أنه هو الذي

إلى آخر دأهته سيارة
فارتد الى الوراء فإذا
ترام مقبل فتعثر لوي
قواه ووقع موقناً أن
الترام سيمحقه . ولكن
ما عثم أن شعر
بمساعدين كأنهما
العناية الالهية تحضانه
وتقذفان به عن خط
الترام . وإذا الترام
يعبر وقد صدم قدمه
ما صدق أنه لا يزال
حيّاً يرزق إلا لما
رام أن يقف فشعر
بألم في عقبه وغضه .
وكانت اليدان اللتان
قذفتا به لا تزالان
تقضان عليه فالتفت
فإذا شاب يقول :
الحمد لله على سلامتك



... وكانت اليدان اللتان قذفتا به ...

يا عم . قم . قف . أنت بخير
فتساقطت الدموع من عينيه وقال :
أشكرك يا ولدي . ولكني لا أستطيع
الوقوف . بربك مركبة تأخذني الى بيتي
فاستدعى الشاب سيارة واحتمله اليها
كأنه يحتمل جثة . وقال علي : ألا تراقني
الى منزلي فإن لك علي ديناً ؟
— اني في خدمتك يا عم
وفي دقائق كانت السيارة بهما لذي منزل
علي . فاحتمله الشاب ودخل به واستقبلهما
الخادم مذعوراً . فأمره علي أن يأتي بطبيب
وعاد الخادم بالطبيب والطبيب عمل عمله
ولما اطمان علي سأل الخادم عن الشاب
فقال أنه خرج منذ دخل

— يا لله : له علي دين عظيم . فكيف
يخرج قبل أن يستوفيه . لله درهم من فتي نبيل

— ٤ —

مضى عام على هذا الحادث . ونحن
بالقارىء الآن أمام موقف خطير الشأن هو
مدار هذه القصة

وإذا وجهه متجعد كأنه بلغ السبعين وهو
لم يتأخر الحسني بعد
مرض ذات يوم فلم يجد عطفاً من خادم.
والاقرباء الذين صدم في أيام عزه لم يكثرثوا
به . فغظم الامر وندم على ماضيه ولات
ساعة مندم

التمس التعزية من خالقه فإذا صوت
ضميره يقول : عذاب الدنيا ولا عقاب
الآخرة فتب الى الله والله رحمان رحيم
التمس السلوان من الكتب فإذا النظر
شجع . فطلب من طبيب العيون بصراً
جلياً فأعطاه زوجاً من النظارات . طلب
معيماً للسعي والعمل فلم يجد إلا عصاً يتوكأ
عليها . فسمعته الخادم يقول : آه لو كان ابني
عندي الآن فقد بلغ السابعة عشرة إذا صح
حسابي

— ٣ —

وقضى علي أياماً معتلاً بعد مرض انتابه
طويلاً . وفي ذات يوم كان يعيش الهويناً في
أحد الشوارع . وفيما هو يعبر من رصيف

اخذته من حادث الترام

لا بد من التفصيل قليلاً لينجلي الحادث !
جعل القاضي يسأل التهم :

— ما اسك ؟

— اسمي سعد الله محمد

— أين تسكن ؟

— في القنطرة

— عمرك ؟

— لا أدري

— صنعتك ؟

— لا صنعة لي

فقال وكيل النيابة : متشدد ؟

القاضي : كيف تعيش ؟ أمن النشل

— لا يا سعادة البك . كنت حيناً صبي

جزار . ثم خدمت عند جماعة . ثم رغبت

أن أتعلم صناعة . فلبجأت الى خياط .

ولكنني لم استفد شيئاً ولم يعطني الا قرشين

في اليوم . فلبجأت الى نجار . ثم وقت حال

النجار فتركته وأصبحت بلا عمل

— ما اسم أبوك

— لا أعرف أبي . قيل لي ان اسمه
محمد مصطفى وقد ترك أمي وأنا صغير ولا
أعرف أين هو
أمك ؟

— أمي خادمة عند أناس

فقال وكيل النيابة : قلنا متشرد
فرد الغلام متذمراً وقال : لا سيدي
البك . اسمي لشغل عند نجار آخر
وكان الحكمة قد عينت له حامياً مسخراً .
وبعد كلام وكيل النيابة الذي برهن من
أدلة كثيرة على انه هو الجاني أهمها شهود
الآيات . الخادم وبعض الجيران الذين رأوه
هارباً — ووجوده في الحي الذي دل عليه
الخادم الى غير ذلك — بعد أن أدلى وكيل
النيابة ببراهينه هذه وقف الهامي انسخر
للدفاع وكان يحمل قوله :

— ليس لي من التحقيق ووقائع الجناية
وسائل للدفاع عن هذا الفتى . ولو اعترف
بالحقيقة ربما وجدت له اعتذاراً . ولكنه
قد يكون بريئاً والمجرم غيره وهو متهم
خطأ . ولكن لنفرض انه هو الجاني حقيقة
فاني أجد له اعتذاراً ، اذا لم تبرئه فلا بد
أن تخفف الجريمة عنه

قالت النيابة انه متشرد . نعم انه متشرد
ومن نتائج التشرد الاجرام . ولكن ما سبب
التشرد ؟ يولد الانسان ملاكاً . وانما
الظروف التي تحيط به تجعله شيطاناً . هذا
غلام لا أظنه تجاوز الثامنة عشرة فهو قاصر .
ثم ان أباه الذي كان سبب وجوده تركه لأم
صغيرة تطلب الرزق من الخدمة الشريفة
الشاقة . فلا تكاد تقوم بأودها . . .

فقاطعه الشاب قائلاً : وأخي أيضاً
فاستمر الهامي يقول : فهذا الغلام الذي
لا يحصل أجراً في يومه سوى قرشين كيف
يستطيع أن يحصل على تربيته . الاب المشول عن
تربيته تركه وأمها وأخته وأهلهم للقضاء والقدر
والطفل المتروك للقضاء والقدر ماذا يكون
منه غير التشرد والاجرام ؟ هل ينتظر منه
الا أن يكون لصاً ساطعاً متديباً مجرمًا ؟

فقاطعه الفتى غاضباً قائلاً : عفواً
ياسيدي الهامي : ما أنا لص ولا ساطع
ولا مجرم . أنا شريف صادق أمين
فزجره القاضي : أن اسكت

وعاد الهامي الى تمة مرافقته فقال :
ليس بدعاً أن يكون هذا الغلام ، كما يقول ،
شريفاً صادقاً أميناً . وانما الظروف التي
وجد فيها تعمل الملاك شيطاناً . فاذا أجزم
فما هو المشول عن جرمه بل المشول أولاً
أبوه ، ذلك الاب الجبري القلب النذل
الحيان الذي سبب وجوده ثم تركه . ثم
النظام الذي يهمل أباً كهذا فلا يعاقبه . ولو
كنت أعلم جميع الظروف التي أضفت بهذا
الفتى الى قمل فعلته لوجدت له اعتذاراً تبرمه .
ولكنه لجهله يظن ان الانكار يخلصه .
لا أتوسم في هذا الغلام الميل الى الاجرام .
لا بد أن يكون هناك ما دفعه اليه . فهو
معدور . . .

وعندئذ رأى الجمهور الفتى يذرف دموعاً
غزيرة وفي خلال دموعه قال : نعم ياسيدي
أخي شريف النفس وبرىء ومعدور . ان
هذا الرجل كتب في دعواه : انه أعرق منه

قرشاً . حرام على ملهم واحد . نعم ضرت
لانه أخرجني . ولكني لم أنهب منه شرعة
فبغت الجمهور من اعتراف الشاب الفجائي
وقال القاضي : حسن أن تعترف بالحقيقة .
فقل ما الذي أخرجك أن تضربه بالصا ؟

فقال الفتى وهو لا يزال يبكي : اسمع
ياسيدي البك . أنا هو الذي أنقذته من
حادث الترام . وقد سمعته يقول حينئذ ان لي
ديناً عليه . طبعاً هو يقصد أن يكافئني عن
انقاذي اليه . ولكني لم أنقذه أنا بل العناية
الالهية التي دفعتني لانتشاله من بين خطي
الترام اذ رأيته يقع والترام يكاد يسحقه .
فالعناية الالهية قوتني لانها تريد أن ينجو .
فتجاء . فهو مديون لعناية اقله لي . ولهذا لم
أقف في بيته دقيقة بعد أن وصلنا اليه في
سيارة اذ كلفني أن أرافقه لان قدمه وتغذه
ترضاضاً

وكانت الحاضرون يتعجبون من
رواية الغلام . فاستأذ القاضي التفصيل
فقال : بعد عام من ذلك الحادث الذي نسيته
مرضت أخوتي مرضاً قتيلاً وأشرفت على
الموت وليس عندنا أجرة طبيب ولا ثمن



... قلت النيابة انه متشرد . نعم انه متشرد . . .

فبنت الحاضرون والقاضي معهم وجنحت
قال القاضي : تقدمي اليّ هنا يا امرأة لئري
مبلغ دعواك من الصدق تعالى الى هنا
وقادها العسكري حاجب الحكمة الى
امام القضاء فقال القاضي : هل تعرف هذه
المرأة يا عليّ ؟

اما عليّ الحصري فلما تبينها وهي تحديق
فيه انكب على ساعديه يبكي بكاء مرّاً
فما بقي عند القاضي شك بدعواها فقال له :
والآن يا رجل هل تعرف ان هذه المرأة
زوجتك ؟ قل . تكلم . ليس هامكان
الاستسلام للمواطف . ان كانت صادقة
فهذا الفتي ابنك . وليس للمحكمة أن تهفي
بين ابن قاصر وأبيه . خذ زوجتك ووليدك
الى بيتك وتب الى الله

فرفع عليّ رأسه ودموعه غزار على خديه
وقال بصوت أجش : لقد تبنت من زمان
يا سيدي . وطالما نشدت زوجتي وولديّ
فلم أجدم . فأشكر لابی عصاه التي شحت
رأسى لانها كانت مفتاح باب الفرج لي
نعم احمد عصاه التي جمعت شملنا . وأنت
يا زينب أشهد المحكمة وهذا الجمهور الحاضر
بأنى أمت لك وأذنبت ذنباً لا أستحق مغفرة
عليه . وها أنا نادى تائب فان قبلت التوب
معي الى منزلي أعلم انك غفرت لي
فقال القاضي : ساعى واغفري يا امرأة
وخذي ولدك الى بيت زوجك . تعال يا غلام
الى أبويك

وخرج الثلاثة بين تصفيق الجمهور وتهليله
قولاً للحداد



الحقيقة فان شئتم ان تصدقوا فصدقوا وإلا
فأمري لله . اني أحتمل السجن ولكن قلبي
يتقطع على أُمي هذه التي فقدت أختي بمرضها
وستفقد ابناً في سجنه

وألفت الحضور بكاء امرأة وراهم حتى
شرقت بدموعها وكاد يغشى عليها . فملوا
أنها أم الفتي

عند ذلك استأنف المحامي دفاعه وقال
إذاً لقد توفرت لنا الاعذار يا حضرة القاضي
فالفق معذور ومعذور لان هذا الرجل
قد أخرج

فقال القاضي لعليّ الحصري ماذا تقول
في رواية هذا التهم ؟

— ماذا أقول يا سيدي ؟ لاني رجل
مسكين لا مورد لي غير قليل من المال
أستثمره فلم أستطع أن أسلف هذا الفتي
خسة جنيت وأنا واثق أنه لا يستطيع
إيفاءها

فقال المحامي : لعليّ الحصري معذور
في رفض طلب الغلام ولكن الغلام معذور
أكثر منه جداً لانه وهو مهم بأمر أخته
ولا يعلم أين أبوه ولا من هو لكي يلجأ
اليه في هذه الازمة يقصد إلى أقرب الناس
اليه . ومن هو أقربهم اليه غير من أقصد
حياته ؟ فلو دفع له المائة جنيه التي يدعي
أنها سرقت منه لما وفي عشر معشار من دين
هذا الفتي

— ه —

عند ذلك ألفت الحضور جميعاً صوت
تلك المرأة أم الفتي التي كانت تبكي مترقة
الحكم على ابنها إذ صاحت : والله يا ناس
ما قصد ابني إلا أياه . وما نخل عليه بالفرج
إلا أبوه الذي أهمله صغيراً . وما اغتاط ابني
الا من أياه حتى اضطر أن يضربه فوالله
لو قتله قتلاً لسأله الله لان الرجل الذي
ظلم زوجته وأهمل أولاده لكي ينفس في
شهوته فيموت أولاده واحداً بعد الآخر
وأخيراً يرتكب ابنه الأخير جريمة فيه
مصطراً هو هذا الرجل الجالس امامكم
يا أسياد !



... والله يا ناس ما قصد ابني إلا أياه ...

دواء . وأني أخذت ماهيتها مقدماً . فوقمنا
في حيرة . عند ذاك خطرت بيالي حادثة
هذا الرجل . وقلت في نفسي لا بد أن يجود
عليّ بشيء ولو سلفه اذا شرحت له أمرنا
فقصدت اليه وبسطت له الامر وقلت
إنك وعدت أن تكافئني . وانا لا أنتظر
مكافأة سوى أن تقرضني خمسة جنيهات
أفيكها بالتدريج فقال : ليس عندي مال
للتسليف لاني رجل فقير فهاك نصف جنيه
جزاء عملي . فقلت له : لا أطلب جزاء
ولا مكافأة بل اطلب « سلفه » وهذه لا تكفي
شيئاً ونحن مديونون ومرض أختي يجرنا
لزيادة الدين . فأود أن أوفي الدائتين لا تخلس
من مضايقتهم واعكف على خدمة أختي
وعلاجها . فأصرّ على أنه لا يستطيع أن
يدفع أكثر من نصف جنيه واذا لم أقبل
به فلا يبدئه أيضاً . وبعد أن انقطع الأمل
من الرجاء والتوسل والاستعطاف جرت
بيننا مناقشة آلت إلى مشاجرة فأنار هذا
البخيل اللئيم العديم الشفقة غيظي فضاق خلقي
وما تمحلت عناده ففرطت مني ضربة على
رأسه صرخته . فذعرت وفزرت . والله
يشهد أنني لم أخذه منه ملجأ واحداً . ودعواه
أنني سرقت منه ١٠٠ جنيه كذب وأن
صدمت هذه الدعوى غلغله السارق . نعم
انا الضارب وخادمه السارق . هذه هي



عند تاجر القرد
 امشري * نور شهي مرد كاون شكاه مصحك حد
 الولد - ساي * انه * و... .

زوج الجوارب

وما حوته من أوراق البنك نوت الملونة ...
فاقترب من الهام وقال مبتسما حضرك
ما شفتيس الشرايات اللي وصلونا أخيراً ..
صنف عال جيداً ... مدهش ...
غريب ... يحسن ... ! !

وتبعته الهام مسرعة وتبعها العريس
طبعاً ، وهو يلحن اللحظة التي أشار فيها
على عروسه أن تراقبه ليشتري لها هدية
صغيرة ، وما كان يقدر ان هذه الهدية
الصغيرة ستمتد به الى هذه المصائب المتجمعة
ولو كان الأمر بيده لأقلل المثل ولعلت
بالميو جان الى رفاقه الجبن في أعماق
الجحيم ! ! ! !

« الله يمتها ويمنها بشابها ... يا سلام
دي بق في القستان ده زي البرسيه ..
يا روحي .. فر ! ! »
أما السيو جان المستخدم بالمثل ، فقد
كان شديد الدكاء واسع الحيلة ، أدرك من
مجرى الحديث أن هذه العادة الهيفاء عروس
وان هذا الضحية هو العريس ، إذن فلم
لا يعمن في توريطة ، وإذا فلم لا ينتفع المثل
ويكسب هو عمولته ؟ لهذا فهو يقود الهام
باشاً مبتسماً متلطفاً يحرض عليها كل جميل
عجيب . يستوقف النظر ويسترق اللب ، ثم
يضيف الى ذلك « التحايش » اللازمة ،
هذا القماش هو الموضة يا هام ، أقصد آخر
موضة .. بناها منه هذا الشهر عشرين ثوباً
ثم يعطف على العريس بنظرة ويقول ،
عارف سعادتك يا بيه .. القماش ده مفيش
أبدأ منه في الخارج ، ده معمول مخصوص
في الفاريقه بتاعة المثل ...

وفي لحظة تمتد ألسنة القمص الى القماش
واذا كانت لك القدرة على اختراق المظاهر

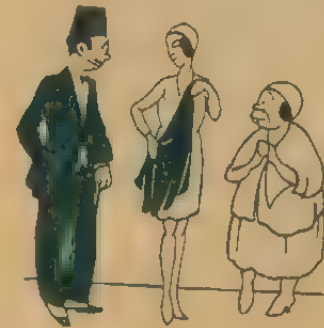
سارت تتقل بمحطات ويده متباطئة
بين ريونات (أقسام) حل ميدناوي ،
تقلب الضائع في رشاقة ودلال وتنتخب
أفضلها وأحسنها ، وعلى مقربة منها عريسا
يتسم ابتسامة فائرة صفراء ، بينما ترتفع
نضات جيهه وتهبط درجة حرارة جسمه ..
ومع ذلك تشق الابتسامة طريقها الى شفتيه
المتفتحين ، فترسم عليهما رسماً ظاهراً
التكلف والاضطراب ، فلذا سألته عروسه
أليس هذا القماش جميلاً جداً ولونه ظريفاً
للضاية ، امتدت ابتسامته الصامتة عدة
سنتيمترات ... فظن صمته اعتراضاً ،
فتقبل على القماش تفرد طياته ثم تلف به
وتقول : انظر كم هو جميل متناسب مع لوني
البحري ، أليس توافق أن يكون لي رداء
منه ، اني أعجب به كثيراً وأحب أن يكون
لي منه رداءان أو ثلاثة ، ولكن لنكتف
بواحد الآن ... فما رأيك ؟

وأي رأي لهذا العريس الغلبان المسكين
بمدكل هذه المقدمة ؟ تدبجه ثم هي تسأله
ما رأيك في نوع السكين ! ! ! !

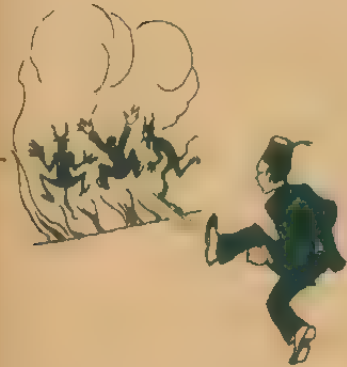
واللهنا ترعاهما أو بالأحرى كتابهما
بنظراتهما عن كسب ، وكما رأيت فتاتها تفرد أو
تقلب نوعاً من الاقشة هزّت رأسها هزات
متوالية ، وانطلق لسانها بالدعاء لابنتها ..



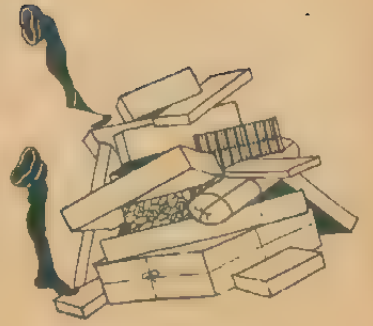
لأريت ألسنة القمص انما تعمل في احشاء
العريس وهو صابر على مصيبته لا يستطيع
الصراخ ، والعروس تنظر اليه مبتسمة وفي
سحر عينها « بنج » يضر أعصابه الثائرة !
وانتهت الرحلة أخيراً على خير أو شر .
أو الاثنين معاً ، ولكن العفريت جان لم
يقنع بالتلول التي باعها وتكدست على مقربة
من الحزنة في انتظار صاحبة الجلالة المحفظة



... هركم هو حين مع لوني احمرى ...



— زوج جوارب لا مثيل له في حسن
الصناعة واللون ، هو الوحيد الباقي لدينا
من خمسين سنة بناها هذا الشهر ، تلبس
منه جميع الأميرات وزوجات الورا .. !
وأمكنك به الهام ، فارتفع رنين
ضحكاتها ورددت الجدران صداداً ممتزجاً
بالادعية الحارة من والدها ، أما صحيح
شراب .. يا عيني .. آدي الشرايات ولا
بلاش .. شايف أهو ده صحيح اللي كان
ناقصني .. يا سلام أهو كفاية الواحد
يلبس جوز الشراب ده ويدور عريان ..



... وسرعان ما جرى الشراب دون حذاء...
يصعد تلول المشتروات ويتربع فوق قفها

برضه الناس تفهم قيمته... واقفه حاجه
جنان صحيح... ليه رأيك فيه...
وهنا يتقسم السيوجان ويقول مش
قلت لك يا هانم...
ثم هي تأتي إلا أن تمن في ذبح العريس
وعصر آخر نقطة من دمه... فتسأله بعد
حكل هذه المقدمات رأيها في زوج
الجوارب...!

ثم تناوله إياه كأنه يفهم أو يستطيع أن
يفهم قيمته، فيتشم ويسأل العفريت جان
عن ثمنه، فيسرع هذا قائلاً مائة وثمانين
قرشاً فقط، وإليك أن تنسى كلمة « فقط »
لشدة أهميتها هنا...!

ويتشم العريس أيضاً، وأؤكد لك أنه
ابتمس وقال يا سلام ده رخيص...!!
وسرعان ما جرى الشراب دون حذاء...
يصعد تلول المشتروات ويتربع فوق قفها...!

مرت أيام على حفلة الزفاف، كان المنزل فيها
يحتشد بالاصدقاء والصديقات، يتوافدون
لتهنئة العروسين، ولا تلبث العروس ان
تقود صديقاتها الى غرفة نومها تعرض
أمامهن بعض النفائس والحلي، ولا يتخلو
الحال من أن يتطرق الحديث بينهن الى
الزواج وما فيه من متعة وهناء، أليست
هي في شهر العسل...؟ وهل يريد أن

يصب العسل قبل مرور الشهر الاول على
الاقبل...!

وعاد فؤاد من عمله ذات مساء،
فاستقبلته عروسه بما يليق به من حسن
اللقاء، وطال بهم الحديث والسرور، حتى
انصف الليل وانصرف الناس

آوى مع عروسه الى غرفة النوم،
ولجأة تذكر انه نسي بعض الاوراق الهامة
في البيت قبل خروجه الى مكتبه، فالتفت
العروس تداعبه، وانتهى الامر بقولها
انها عثرت على هذه الاوراق فوضعتها داخل
الدولاب

قام فوراً الى الدولاب يبحث عنها
ليضعها في جيب بذلته خوف أن ينساها في
الصباح، ففتح القسم الأوسط، فصرخت
من فراشها، لا... في الجهة الاخرى، ففتح
الناحية اليمنى... فقالت: الاخرى أقول لك
وذهب يفتح الجناح الايسر ولكنه لم
يجد المفتاح فيه، أين للمفتاح...؟ لم أرفعه...
في مكانه...، ولكني لا أجده في ثقبه...،
عجباً... وتركت فراشها وقامت تبحث معه
عن المفتاح...!

واقضت ساعة يبحثان فيها عن المفتاح



في كل مكان، حتى أشبعها البحث وأثقل
النعاس أجفانهما، فاستلما للنوم، على أمل
ان يكررا في القيام صباحاً لاستئناف البحث،
اذ يجب أن يأخذ هذه الاوراق معه...

وعثا حاولا في الصباح أن يهتديا الى
مكان المفتاح، فخرج على أمل أنث تظفل
تبحث عنه، وعاد في المساء، فوجدتها كثيفة
ممتدة على غير عادتها، فسألها ما بها،
فأجابته أنه أحده مطلقاً، ولست أدري كيف
طار وصعد الى السقف ولست له أخنجة...!!
ولم يرد سماع القسوة في فتحه، لأن

وراء الباب امرأة باللورية يخشى عليها
الكسر، لأن لم يخش على الدولاب ان
يخدش... فهدأ خاطرهما ووعدها بحل
الموقف في الصباح...

وكان الصباح... وجاء التجار بألاته
وعنده يحتل على فتحه حتى أفلح، وخرج
التجار امامها يرقبانه حتى غاب عن أنظارها،
وعادت هي الى الدولاب فأخرجت الاوراق
وناولتها الى عريسها، وطبع هذا قبلة حارة
على حينها وانصرف مسرعاً الى عمله...!
عاد في المساء كما دته باسمًا ضاحكاً،
ولكنه لم يكذب يتخطى عتبة الباب حتى
صدمته العاصفة، فاضطرب وامتعق واختلط
عليه الامر رجال النيابة والبوليس في
البيت...!

يحوظهم نمر من أقاربه وأقارب
العروس، والعروس تبكي وتحاول اخفاء
دموعها... والجلبع يحاولون تهدئة روعها
وإزالة هلمها...

تقدم فؤاد بغطوات مضطربة متقائلة
يتأيل على الجانبين، وسأل عن الأمر، ولم
يكن محل للاخفاء، فعرف الحقيقة...

السوار البولتي المرصع اختفى من مكانه
مع بعض الحلي والمجوهرات الأخرى،
وكانت كل هذه الاشياء في الدولاب المقلد،
تبيت اخفاءها إثر خروجه، فأبلغت الامر
الى ذويها وذويه فقاموا بعمل الاجراءات
اللازمة...

وقرأ وكيل النيابة أوراق التحقيق على
سامع الزوج، فعرف هذا منها ان بعض
هذه المجوهرات كانت تخفيها العروس في
الدولاب داخل زوج من الجوارب...،
وألقيت التهمة على التجار، ولكنها تهمة
خاطئة لا سبيل الى اثباتها، وخاصة وهما
كانا يرقبانه منذ دخل الغرفة حتى غلق
البيت...

وهام رجال البوليس دكان الحجار
وبحثوا في اشيائه فلم يثروا للمفقودات على أثر
وتنهي الأمر بان حفظت الاوراق
مؤقتاً...



ربنا يطول عمرك كنت عيانة وراقدة ..
يعني انتوا بتأولوا .. لكن انت برضه
ياستي فيك البركة ... !!

وجلست أم حسي متربعة عند باب
غرفة الجلوس بعد أن خملت نعلها ،
فظهرت ساقها من تحت ثوبها الاسود ،
وزهبت تقص على الجالسين أخبار الزار
الذي حضرته منذ أيام ، وأنصت الجميع الى
حديثها لما فيه من الفرية ، وبقاة قفزت
العروس من مكانها مضطربة واقتربت من
أم حسي فلامقتها وجلست لحظة بجوارها ،
ثم أسرعت الى الخارج وهي تقول للجالسين
انتظروا حتى احضر اليكم بعض الفواكه
والحلوى



هالو ... فؤاد ... اسمع نال حالا ...

أوصدت باب البيت بالمفتاح من الخارج
وانطلقت تصعد السلم أربعة أربعة الى دور
عنده بك ، وهناك استأذنت مضطربة في
التحدث بالتليفون ...

— هالو .. فؤاد .. اسمع تعال حالا
بأقصى سرعة واحضر معك بعض الجنود
ورجال المباحث .. حالا .. حالا لا
تأخر .. لقد ضبطت السارق .. . والقفت
الجماعة ، وجرت مسرعة الى بيتها ،
خوف أن يلحظ أحد خروجها ، وعادت
باسمة الى غرفة الجلوس وبين يديها الحلوى
والفاكهة ...

بعد دقائق وصل فؤاد ومعه رجال
البوليس ، فخرجت العروس لاستقبالهم
مضطربة ، ثم انفردت لحظة بفؤاد وقالت
وهي تخفي دموعها ، لقد رأيت الجوارب
التي كنت أخفي فيها مصوغاتي تلبسها أم
حسي وهي ما زالت في الداخل ...

وأرجو أن لا تطالبني بوصف حالة
العروس أو العريس بالتدقيق إثر هذا
الحادث المؤلم ، ولكن يكفيك أن تعلم
انهما لم ينسيا ان هناك بقية بقية في شهر
العسل ... !!!

أم حسي امرأة عجوز شمطاء تتجدر من
أصل طيب ، ولكنها أصبحت بعد غدر
الأيام امرأة نورية عجيبة ، تسمى الى منازل
أسيادها بحجة أنها « بلانة » ، فتجلس الى
من يستمع اليها تتحدث عن زوجها المرحوم
وابنها حسي بك وما كانا ينعان به من
الثروة الطائلة التي بدنتها يد الأيام والمحن ،
وأنها من أسرة شهيرة أحد طرفيها في
الاسكندرية والطرف الآخر في القاهرة

وتظل تقبل سمك بأحاديثها ، حق فمن
عليها بقرش أو اثنين ، فان لم تحسن إليها
مازما مضطراً ، قالوا لك ، تستأسد هذه
النجة المخطمة تنقف بعد أن « تفرش
ملايها » وتبدأ في إلقاء عاضرات الرديح
التي تلقنتها على أيدي أمهر الاساتذة في جامعة
عشش الترجمان بيولاقي ... !!

عرفت أسرة العروس قبل زواجها ،
فكانت تردد عليها من حين لآخر ،
فيجزلون لها العطاء والمهبات ، خوفاً من
بذاعة لسانها ووقاحتها ، فلما تزوجت
العروس ، ذهبت تردد على بيتها ، تحاول
القيام بعمل أو خدمة ، وهذه تستقبلها
مرغمة في شيء من الابتسام ، فإذا غمزتها
بشلق أو مادونه أو فوقه ، انطلق لسانها
في حركة ميكانيكية يرتفع وينخفض بسرعة
البرق محدثاً صوتاً هو أقرب الى زئير
الاسود أو قصف الرعود ، بينما تسميه في
عرقها ... زغروته ... !!!

بعد شهر من الحادث المتقدم دخلت أم
حسي بيت العروس وكان مزدحماً بالضيوف
والاصدقاء ، فقابلتها العروس مبتسمة
وسألها عن سبب انقطاعها طول هذه المدة
فأجابتها في ضحكة منكرة ، أصلي ياستي

قال فؤاد واجماً .. أمنا كدة أنت ،
بل واثقة ثقة عيباء ...

وانفض رجال البوليس على أم حسي
فألقوا القبض عليها واقتادوها الى القسم
وهي بين البكاء والصراخ والمويل
وتعرفت الزوجة على جواربها كما
عرفها المسو جان الذي استقدمه البوليس
لاخذ شهادته ، أما السارقة فلم تجد جواباً
واحداً تنفع به رجال التحقيق عن المكان
الذي سرقت منه هذه الجوارب ..

وهاجم ضر من البوليس عشة أم حسي
فغصروا في ركن من أركان الفرن على
السوار وباقي المصوغات كاملة وكانت قد
سرقها وأخذت مفتاح الدولاب لتأخر
افتضاح جرعيتها كما وجد البوليس كثيراً من
المسروقات الاخرى ...

وهكذا كان زوج الجوارب الثمين بطل
هذه القصة الفكاهة ولولا غلو عنه لما
احتفظت به الزوجة وأودعت داخله
المصوغات ...



نوادير عن ظرفاء مصر

واتمنى الامتحان ، وقصّ الأستاذ
مصيح الامتحان هذه النادرة ، فسأله
سائل : كم مرة أعطيت على هذه الاجابة ؟
- فقال : آسف لاني اضطرت الى
اعطائه مركز الدائرة . (أي صفر)

المرحوم محمد جاد

ومن ظرفاء مصر للمرحوم احمد افندي
جاد ، وكان ينتمي الى شاعر مصر الكبير
محمد حافظ ابراهيم بك ، فيحسن لقاءه لما
ستطره من حديثه ، فذكره الشاعر الكبير
الى المرحوم احمد حشمت باشا وزير
المعارف ، حتى تشوق الوزير الى رؤيته ،
واقترح الشاعر أن يدعو الوزير الى زيارته
في يوم يكون عنده فيه ذلك الظريف ،
وتحت الدعوة ، وأقبل الوزير فاستقبله
الشاعر وهو يعرف ان جاد افندي قد سبق
وانه موجود معه في المنزل ، ولكن الشاعر
تلقت فلم يجده ، وسأل الوزير عنه ، فبحث
ثم نادى ، فراه مستترأ عنها في غرفة
مجاورة ، فلما ناداه لاستقبال الوزير ، قال
وهو محتجب :

أنا لا أبان .. على وزراء . كشاحم

(وهذه إجابة فيها الكناية عن التجرد
من المال . والتعريض بقول الشاعر السائل
عنه : أنا الذي خلقت .)

الأستاذ الهياوي

تقدم الكاتب الصحافي الأديب الأستاذ
الهياوي الى امتحان القبول في مدرسة
القضاء الشرعي أول انشائها في سنة ١٩٠٧
وكان من مواد الامتحان أسئلة في
الهندسة ، واستصعب على الأستاذ الجواب
فلما وقف عن الهندسة الفكر ، تحركت
خواطر الشعر فكتب في ورقة الامتحان :
أخذ الثلث والربع
من قواي الحائرة
وبدا الكلال بفكرة
فيما تحاول حائرة
أواه من حظ اذا

دارت عليه الدائرة

مفتي بك ناصف

كان جالسا ذات يوم فسمع سائلا يسئله
في الطريق ويقول :

— مسكين ، وحكم علي الزمان
فالتفت اليه ، وقال له وهو ضاحك :
— استأنف ، اذا كان حكم عليك
الزمان

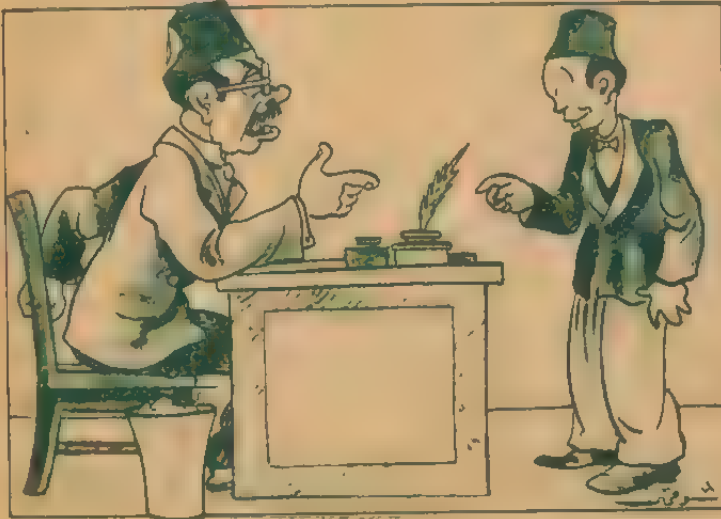
وكان حاضرا جلسة في إحدى المحاكم
فنظر عن يمينه فوجد واحدا من الهيئة
القضائية نائما ، وسمع عن يمينه عضوا
آخر نائما أيضا وهو يقط في نومه ، فيسمع
صوت غطيطة ، فالتفت الى هذا وقال له :
— اذا كان من حقل أن تنام ، فليس
من حقل أن تقلق جارك النائم بجانبك ...

حافظ بك ابراهيم

لاحظ عليه صديق منذ عهد قديم ،
عهد ترجمته كتاب اليوساء . . انه يتشبت
لبس بذلة طالت صحبتها له
فقال له الصديق : مالي أراك محافظا
على لبس هذه البذلة ، حتى لا تكاد تفارقك
فأجاب الشاعر : لأن فيها صفتين من
صفات الله عز وجل ، القدم والوحداية

وكان المرحوم محمد امام العبد افندي
الشاعر يتحدث عن شاعرنا الكبير بمتمتع
الزهو والفرور والادعاء ويقول : أنا الذي
خلقت حافظا وعلمته الشعر ، وهو مع ذلك
لا ينفك يأسه مالا كما ظفر بقائه
فدنا منه مرة ، وقال له :

— هل معك شيء من النقود في
حاجة اليها اليوم . فضحك الشاعر وأجابه :
— أنا يا مولاي كما خلقتني ...



الصبي الموظف : فأوز من فلك اجازه الهارد لان جدي .
الاندر : يعني ايه الهارد ؟ برده احسكه بها . مش الجمه اللي قانت أخذت
احاره علشان حدث مات
الصبي : نعم . والهارده حدي ح يتعور

عاطفة

في هذه القصة النادرة تدارع عاطفتان من أخطر المواطف أثرًا في المجتمع ، وما : عاطفة البخل ، وعاطفة الكرم وبينهما المراكب بينهما إلى نعل الأخرة على الأولى في دور مكامي إبطاله حاتم الطائي ورجلته وان عمها

القاعة وقد نسج العنكبوت عليه الحيام ...

أما حاتم فانه ذهب إلى زوجته حيث يعد الطعام لضيوفه ، لما اقترب منها حتى وجدها مطرقة كثية ، فسألها عن خبرها فرفمت رأسها وقالت : « يا حاتم بماذا تشبع ضيوفك ، فوالله ما نام أطفالك من الجوع إلا بعد أن عللهم بالطعام » فأجابها حاتم فوراً : « والله لأشبعنك واشبعن ضيوفي وأطفالي » ، ثم نهض إلى فرسه فذبحه ثم أجهج ناراً ، وقال لامرأته : « قطعي واشوي وأعدي مائدة لضيوفي ، ثم أطلعي أطفالنا » فقامت « ماولي » زوجته وخلعت عنها خمارها ، ثم أخذت تشوي لحم الفرس وقد قرص الجوع بطنها ، فصارت تنتشل قطعة بعد أخرى وتلهمها غير عابئة بشدة حرارتها وحاتم خلفها يضحك ضحكاً متقطعة وهو طروب بمنظرها الشبيه بمنظر الأطفال وهم يتخطفون الحلوى

وبعد أن تم شواء اللحم حمل حاتم المائدة إلى ضيوفه في القاعة ، وكانوا قد شبعوا المقام وأخذ بعضهم يتفافت على بعض من طول الانتظار ، ولكن ما كادوا يشاهدونه مقبلاً عليهم بمائدته حتى هللاً وقاموا حولها مشمرين عن سواعدهم وقد هجموا عليها هجوماً يتخطفون ما فيها من لحم وثريد وما مضت مدة وجيزة حتى كانت المائدة خاوية وغاب لحم الفرس سريعاً في البطون

انه رجل جواد ؟ لقد ذكرك في الأقطار ، وضربت بجوده الأمثال ، وما هو أدخلهم جميعهم في منزله على الرحب والسعة يحسن ضيافتهم ويكرم وفادتهم . ولكن ...

نعم ، ولكن لا بد لبعضهم أن يبوب بما في نفسه وأن يلتفت ، فينظر إلى ثلاث قصص قديمة وضعت في جانب من القاعة على غير نظام ويقول للثاني متكباً : « رأيت إلى هذه القصص الثلاث التي تشبه جداتنا القدماء ... ! ما أقبح منظرها في هذا السواد الذي يحكي سواد الزوج »

فينظر الثاني إليها مبتسماً ويقول - حقاً انها عتيقة كريهة للنظر

فيقول الأول - ولماذا تركوها هنا قذية في أعين الحاضرين ؟

فيجيب ثالث - لعلها بقية من بقايا ضيوف سبقونا إلى هذا المكان

فيرد الأول - وكيف استطاعوا أن

يتناولوا طعامها وهي على تلك الصورة التي تشتم منها النفوس ؟ !

فيقول الثالث - لعلهم كانوا أقردة ، فإن حاتم جواد حتى على الحيوان ...

ويستمر القوم في مثل هذا الحديث طول مقامهم ، فإذا رأوا جلد حيوان مفروشا انتقدوه ، أو متاعاً معلقاً تهكموا به

— ما هذا الجلد القذر الذي أكل الدهر عليه وشرب ؟

— وما هذا الثوب الملق في تلك

في بادية طيء وقد نصب القوم خيامهم وأقاموا يوتناً من جلود الحيوانات وشعورها والكل غاد ورائح يرمي القنم أو يسرح الابر ، يرى عن كسب بيتاً على ربوة قد اجتمع حوله أناس من رجال ونساء تتبين في مظهرهم أنهم خليط من أهل هذه البادية والاحياء المجاورة أو البعيدة ، قصدوا هذا البيت مصفين يريدون طعاماً ومأوى بعد ان أنكمهم الضحك ، واستبدت بهم المصاعب في وعاء الطريق

فلا يلبثون أن يفتح لهم الباب شيخ جليل عليه سياء السباحة والوقار ، وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة حلوة يقرأ فيها الحاضرون علائم الابتهاج بمقدمهم ، والترحيب بوفودهم ، فيسلمون عليه ، فيرد لهم تحيتهم بأحسن منها ، ثم يدعو كلهم منهم إلى الدخول حيث قاعة الضيافة ، فيدخلون ويمتشدون فيها احتشاداً

يركهم هذا الشيخ الجليل مكانهم بعد الاستئذان ، ويذهب حيث يعد لهم طعاماً ، فما إن يذهب حتى يأخذوا في الحديث ، فيميل بعضهم على بعض ويتعادوا حديثاً فيه عبرة وعظة وفيه كشف عن النفوس والضمائر ... ولماذا ؟ ، ألم يخالج الضيف خواطر انتقاد أو إعجاب أثناء وجوده في بيت مصفبه ، فيمتنع عن الإدلاء بها إلا إذا وجد في مكانه من يشاركه في ضيافته ، فيدلي إليه بها كلها أو يسيء منها على الأقل ؟ ... وماذا يمنعهم أن يقولوا عن حاتم الطائي

انقضت تلك الليلة ثم أقبل الصبح فنهض القوم الى الرحيل بعد أن اتوا على ما في البيت من طعام . . . وجلس حاتم وزوجته تنظر اليه نظرات لها معنى فلم يستطع أن يطيل من جلسته و« مسرعاً الى خارج الدار اتقاء ما يقع بينهما من حساب وجدال .

وكان لماوية زوجة حاتم ابن عم يقال له « مالك » ، وكان مالك يحب ماوية ويحسد حاتم عليها ، ولكنه لا يستطيع أن ييؤس بحبه لها ، لذلك كان ينتهز الفرص ويترصد لزلات حاتم التي من شأنها أن تضعف مركزه امام زوجته ، وصادف ان زارها في ذلك اليوم بعد ان خرج حاتم ، فوجدتها جالسة في وجوم واكتئاب ، فسألها عن خبرها . فشكت له اسراف حاتم ، وما آلت اليها حالها . فوجد « مالك » عند ذلك فرصة سانحة بلوغ مراده ، فقال لها : « ماتصنعين بحاتم ، فوافقه لئن وجد مالكاً ليتفتنه ، وان لم يجد ليتكفن ولئن مات ليتركن أولاده عالة على قومك » فقالت ماوية : « صدقت إنه لكذلك »

وكانت النساء في الجاهلية هن اللاتي يطلقن الرجال ، وكان طلاقهن يتحول باب البيت ان كان من الشعر من جهة الى أخرى فاذا كان جهة المشرق حولته الى المغرب ، واذا كان جهة الشام حولته الى جهة اليمن أو العكس . فاذا رأى الرجل ذلك من امرأته علم أنها طلقته ، فيذهب الى سبيله

لذلك قال « مالك » لماوية وقد رأى من كرهها لحاتم ما رأى : « طلقي حاتمًا وأنا أزوجهك فاني خير لك منه وأكثر



... من حاتم

ملاً » ولم يزل بها حتى اغترت بقوله ووقعت في غلطة لم تتبينها في حينها . . . ولما رجع حاتم الى بيته وجد بابه قد تحول من جهة الى أخرى ، فلم أن زوجته طلقته ، وكان معه ابنه عدي فقال له : « يا عدي ما ترى ما فعلت أمك ؟ » فأجابته : « رأيت ذلك » ثم أخذ بيد عدي ابنه وساروا حتى هبطا في بطن واد وأقاما به

أما « ماوية » فلما تزوجت ابن عمها . وفي اليوم التالي زل على باب بيتها ضيوف كما كانوا ينزلون أيام وجود حاتم ، وكانوا حميين فارساً ، فضاعت ماوية بهم ذرعاً ، وصارت في موقف دقيق ، ماذا تفعل : هل تعتذر اليهم وهي التي عاشرت حاتمًا

السخي الكريم الذي لم يعتذر لضيف قط ، أو تخبرهم بمكان حاتم فيكون ذلك بمثابة شح بما عندها فينالها من العار ما تأباه لنفسها بين قومها من العرب ، وأخيراً صممت على ألا تردم معها كلفها ذلك أشد المصائب ، ونادت جاريتها ، وقالت لها : « اذهبي الى ابن عمي ، وقولي له إن أضيافاً قد زلوا بنا وم خمسون رجلاً فارسل الينا بما يقرهم » وقالت لها : « انظري الى وجهه ، فان شاهدهك بالمعروف فاقبلي منه ، وان ضرب ببلحته زوره ولطم رأسه بيده فدعيه وارجعي » فلما أتته الجارية وجدته متوسداً وطباً من لبن ، فأقبضته وأبلغته الرسالة ، وقالت له : « أتماهي الليلة فقط حتى نعلم الناس مكان حاتم فترسل ضيوفه اليه » ، فلطم مالك رأسه بيده وضرب زوره ببلحته حين سمع ذلك وقال لها : « اقرني ماوية السلام » ، وقولي لها هذا الذي أمرتك أن تطلقي حاتمًا من أجله ، وما عندي لبنا يكتفي أضيافك » فرجعت الجارية الى ماوية وأخبرتها بما أجاب به مالك وما رأيته منه ، فأسفت ماوية لما وقع منها بطلاق حاتم ، ولم تجد لها من حيلة إلا أن ترسل اليه جاريتها لتقول له : « ان أضيافك زلوا بنا الليلة » ، فارسل اليها بناقة يقرهم ولبن نسقيم » فأئت الجارية حاتمًا فصاحت به ، فقال « ليك قريباً دعوت » فآخبرته بما جاءت بسببه ، فقال لها حاتم : « جأ وكرامة » ، ثم قام الى الابل ؟ فاطلق اثنتين من عقلمها ، وذهب الى البيت فوجد بابه قد عاد الى ما كان عليه في عهده فدخل وسلم ثم شد الناقطين وضرب عراقيعها ونحرها لاضيفه وأهل بيته



الفكاهة المصرية بالاسم

فكاهات أديب كبير أتيه عصر اسماعيل الذهبي

للظرف الذي بدأ يشيع في مصر ويشع من بلاط اسماعيل . ذلك أنه كان لا يجري على سنة الأدباء والظرفاء المعاصرين من تلس عيب أو نقس في أي إنسان يريد أن يتهم عليه ويضحك منه فيسلط براعته على ابتكار سلسلة من « النكت » تدور حول تصوير هذا العيب أو النقس بحيث يبدو مضحكا وباعثا على السرور والتفكهة

كان له أسلوب خاص به أو هو الذي ابتكره وعماد هذا الأسلوب الفكاهي أن يتخير حادثة معينة تقع على مشهد من أهل النباهة والذكر ويرسل فيها نكتة فاذا الحادثة حكاية مضحكة وقصة صغيرة عذبة مستحلبة

ولا أفضل من إيراد بعض الأمثلة :
دعي حفي بك ناصف هو ولقب من رجال الفضاء لتناول العشاء عند أحد السشارين . وتضمنت الدعوة وعدا بأن تكون الفاكهة « برتقال بدمه » ، إذ كان هذا النوع من البرتقال عزيزا جدا ولا يحصل عليه إلا أفذاذ الاغنياء إذ ذاك لكن لسوء الحظ لم تكن برتقالة حفي « بدمها » بل كانت برتقالة عادية لا حمرة بصعها . فقال حفي بك : « بظهران برشالي عندها ففر دم »

ومرض حفي بك مره قمعته الطبيب من المطالعة وكان مدمنا على القراءة مواظبا عليها . ولكنه لم يتمتع وطفق يقرأ كتاب « روح الاحياء » وكان قد ظهر حديثا وأعداه له فتحي زعنون بك . فلما بلغه الطبيب أنه ولامه فقال : « ما رعلش ياككتور أنا بطالع في الروح »
« فلان »

غير معروفة أذكر منها رواية « المخدمين » . وهو صاحب القصص الفكاهة المعروفة باسم « العيون اليواظ » . . . وكان الشيخ الليث شاعرا وهو الذي تكهن لأمر الشعراء بالجلوس على أريكة الشعر . ومثله كان الشيخ « أبو النصر »

ولما آنس الأدباء والكتاب تشجعا من صاحب مصر ورعاية حقيقة أنشأوا متدييات خاصة منها المتدي المشهور الذي كان يؤمه في منزل ابراهيم بك الموليحي في حارة الأمير حين يشارع محمد علي جمهرة كبيرة من الفضلاء والحكام والأدباء والظرفاء وفي طليعهم ظرفاء البلاط . وكان لمحمد عثمان بك جلال متدي متواضع على باب حارة البروقية بشارع الخرنفش حيث منزله وكان يسمى « جمعية الانس »

ثم ان الازهر صار هو الآخر متدي للظرف والفكاهة . وقد برع في هذا اللون من ألوان الادب المرحوم حفي بك ناصف ومحمد بك سلطان . غير ان خريجى هذه الجامعة التاريخية كانوا يعيلون الى السخرية والتهم كما يشهد بذلك أسلوب الفقيدا الجليل سعد باشا وطريقة الأستاذ الملباوي بك . وتسرب المزل والتهم وتسربت السخرية الى الادب والشعر فصرت ترى في صحف ذلك العهد بذورا تمت وازدهرت وبرجى لها أن تصير دوحة وارقة الظلال

كان المرحوم حفي بك ناصف لا ينفك عن « القفش » لأكبر العلماء . حتى انه لم يترك أستاذه جمال الدين الافغاني وشيخه محمد عبده . وله معهم مواقف غاية في الرقة وسعة الخيال ولعل المرحوم حفي بك كان للمثل الأعلى

كانت الفكاهة مثل سائر فنون الأدب لدى أن تولى اسماعيل باشا سنة ١٨٦٣ غثة تسف إلى الخفيض . وفوق انها كانت مفضوحة الى أبعد مما نسميه اليوم بالأدب المكتشف فانها كانت تافهة المعنى ضيقة الخيال قليلة الألوان والأوضاع . ثم انها كانت منحصرة في الحوار بين اثنين أو أكثر من المشهود لهم بالفوق في سرعة الخاطر أو حفظ النكات الباردة . ولم يكتب موضوع واحد على الطريقة الهازلة . وكما أنه كان لكل حي . أو خط . تابغته في « التكتيك » أو القفش فانه كان لكل وجيه من الباشاوات والبكوات والأعيان سميره الذي يحرق فن القافية

ويدور محور « القافية » على المبالغات والمفارقات غير المقولة في الغالب وهكذا . ولكل واحد فريق يتنصر له يضحك بعله فيه على نكاته مهما كانت « باغية » . على أن الفائز ليس هو الذي يحكم النكتة ولكنه في الأغلب يكون الذي يحفظ أكبر عدد من القفشات في مواضيع عديدة . على أنه قد يوجد بعض الهابدين فيرجحون كفة على كفة بدون تحيز

وقد أقبح اسماعيل العظيم في بلاطه مكانا لطافه من الظرفاء واختصهم بعطفه ورفد فاجزل العطية ومنع بينه وبينهم الكلفة نخص بالذكر منهم محمد عثمان بك جلال والشيخ علي الليث والشيخ أبو النصر . وكان أولهم أديبا متمكنا من الثقافة الفرنسية بصيرا بأدائها توفر على دراسة روايات « مولير » ومصر منها رواية الشيخ متلوف « ارتوى » . وتقل « البناء العلمات » إلى لعه « عامه رحلا » . وله روايات مصريه

لما كان حفي بك قاضياً في طنطا تقدم له في إحدى الجلسات رجلان يتنازعا على « عباءة » يدعي كل منهما أنه صاحبها وأن الآخر سرقها منه وقيم الدليل ويشهد بشهوداً أحضرم معه طي صحة ادعائه. فأشكل الأمر على حفي بك ويئس من معرفة الحقيقة وإصدار حكم يرضي ضميمه ويرضي العدالة وفكر في تأجيل القضية ريثما ينتهي فيها إلى الحقيقة أو يوفق إلى حكم يطمئن إليه لكن سرعان ما ساعفته بديهته فقال لها أسكا العبادة كل من أحد طرفيها . فعلا وتركها على هذه الحال لحظات اشتغل فيها بتقليب بعض الأوراق التي أمامه . ثم فجأة صرخ قائلاً :

— سيب ياراجل العبادة

فتركها أحدهما بحركة عصبية نمت على أنها ليست له وأن حفي بك خاطب أعماق نفسه . فقال له حفي بك

— ما تزعلش ! اراحين يصرفوا لك عباية في السجن

فقال أحد الهامين الظرفاء :

— ولما يطلع من السجن بالسلاطة يعمل ايه يموت من البرد ؟ !

فقال حفي بك :

— هو أنا مفسل وضامن جنة ؟ !

يبقى يسرق « الروب » بتاعك

ودهي حفي بك إلى وليمة عند أحد الوجهاء . قدمت في أول الاكل « شوربة » وكان أحد المدعويين مغرمًا بـ « الشطة » فاخذ منها مقداراً كبيراً وأراد وضعه في « الشوربة » . ومعلوم أن الشطة كالملح تذوب في السوائل بنسبة واحدة . ولاحظ حفي بك ذلك فقال له :

— حط قدامك أنت بس . أنا أحب

الملح زيادة شوية . حط لي قدامي « حفة » ملح

ولما وضع الديك الرومي لم يكن سمينا كما ينتظر بل كان على العكس هزيلًا نحيفًا . وكان الكوكابين إذ ذاك قد بدأ في الانتشار هو والمورفين والموريوين وصار حديث الناس حتى وضعت في زم المخدرات واستهجناتها ، ووصفما تسببه من الامراض وصنوف الضعف منولوجات كثيرة

فرفع حفي بك « الديك الرومي » من الطبق وحملق فيه قليلا ، وقال :

— الديك ده لازم كان يشم

اشترى موظف قطعة من القماش وافق مع أحد التزوية على خياطتها مقابل جنيه ونصف

ومضى أسبوع وأسبوع وآخر وهكذا حتى مضى شهران والتزوي لم ينته من خياطة البدة

وأخيراً سلمها للموظف فإذا به قد ألتفها حيث كانت اكمامها قصيرة وبنطلونها له « حجر » والجاكته ضيقة . فردها للموظف إليه . ورفع عليه قضية نظر فيها حفي بك

فلما كان موعد الجلسة حمل التزوي البدة وذهب إلى المحكمة . . . فنودي عليه هو والموظف . فوقف امام حفي بك فسال الموظف عن دعواه فأجاب :

— إن هذا الاسطى ألتف لي البدة ولا يمكنني استلامها فأنا أطلب منه دفع عمن قطعة القماش

فقال حفي بك :

— وكيف يمكن لإثبات دعواك البس البدة حتى أرى تفصيلها عليك

فقال الموظف :

— ما فيش لزوم للبسة . انفرج عليها سعادتك وأنا راضي بحكك ثم تناول البدة من التزوي وأعطاها لحفي بك . قلبها فوجدها كما يقول الموظف فقال التزوي :

— لو أعطيت لك البدة تقدر تميز البنطلون من الجاكته ؟ ادفع للافندي عمن القماش

فقال التزوي :

— وتبي وشقايا (شقائي) يا سعادة البك يروح علي بلاش فأجاب حفي بك :

— احمد ربنا اللي ما حكناش عليك بلبس البدة

وكان حفي بك يتشكر الحكايات الظرفية . واليه تنسب الحكاية التالية :

لاحظ أحد القضاة ان متشرداً اعتاد الاجرام بتقديم اليه عقب خروجه من السجن بتهمة جديدة لانه كان لا يجد عملاً فيسرق لياكل أو يمتدي على رجل آخر . وغرضه من ذلك أن يأويه السجن ليلام ويُسكن « محبانا » . فلما قدم اليه آخر مرة حكم عليه بالبراءة فقال المتشرد :

— براءة براءة ! ! رزقنا على الله

فقال القاضي :

— روح كل عيش من عكة ناية

ولحفي بك ناصف حياة فكبة كلها ملح ونوادر حidalو عى بجمعها أصدفؤه ومعارفه فنشرت في كتاب كما هو الحال في بلاد الغرب اليوم من اصدار كتب النوادر والفكاهات والحوادث الظرفية عن عطاء الرجال في نواحي النشاط الحيوي من حشد لو كان عطاءنا ورجالنا المشهورون بمسود بتدوين مذكراتهم اليومية

« خري

أهم محتويات هلال يناير الجديد

غلاف هلال يناير الجديد



خبرنا في الأديان

في هذا المقال بحث الكاتب الكبير الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني في مسألة الأديان وكيف يؤثر في الهيئة الاجتماعية مستشهداً بعدة أمثلة جلية تؤيد نظريته ، وذلك في أسلوب رشيق جذاب

حديث مع الأستاذ أحمد بك عبد الوهاب

تحدث الأستاذ أحمد بك عبد الوهاب وكيل وزارة المالية في هذا المقال عن الوسائل التي اعتمدها في شق طريقه الى النجاح حتى وصل الى ما وصل اليه من مركز سام ومكانة رفيعة في المجتمع فصر بذلك مثلاً حسناً للشباب الذين يطمحون اقتفاء أثره والسير على مثاله . بقلم الأستاذ كريم ثابت

كليمنصر نمر لا أسد

للشخصيات الكبيرة ميزات خاصة تختلف بها عن الشخصيات العادية . وقد كان كليمنصر الوزير الفرنسي الشهير من هذه الشخصيات المتنازعة التي يهكم أن تطلع على ما دبره عنها في هذا العدد الأستاذ حسن الشريف

مقام المرأة في المجتمع

للمرأة في هذا العصر مكانة رفيعة ولا سيما في الأمم الراقية وقد أبان في هذا المقال المتبحر الأستاذ سامي الجريدي مقام المرأة في البلاد الغربية ببارة سلسة ووصف دقيق

الخ . الخ . من المقالات الفريدة والأبحاث الممتعة

(أبواب الهلال) سير العلوم والفنون ، شئون الدار ، في عالم الأدب ، بين الهلال وقراءه ، من هنا وهناك

٣٢ صفحة بالروتوغرافور

شعر وجيب

للكتابة الثابتة الآتية في غطرات وآراء مبتكرة تمثل ما في الحياة من عبرة مؤثرة وجمال ناطق ، وفي هذه الكلمة البيئة تراث مختلفة عن الأعياد والمواسم أودعت فيها خلاصة آرائها

أهم حادث أثر في مجرى حياتي

هذا هو المقال الثالث في هذا الموضوع المتكرر الذي جعله الهلال استفتاء لثلاثة من المشاهير ، وفيه مع طلاوة الأسلوب فوائد أدبية واجتماعية وتاريخية كما يرى القارئ بهذا العدد في أحوبة كل من : الدكتور منصور فهمي ، وشاعر القطرين خليل مطران ، ومحمد بك مسعود العالم الصحفي الكبير

ساعة مع عبد البهاء

اجتمع الكاتب الكبير الأستاذ عباس المقاد بزعم البهائية عباس عبد البهاء منذ بضع عشرة سنة في الاسكندرية فتحدث معه حديثاً قيماً عن الأدب تراه في هذا العدد مدمجاً بأسلوبه البليغ

الترية بين أماليب السلطة والحرية

تناول الدكتور منصور فهمي في هذا المقال المتبحر جانباً مهماً من علم الترية وهو الصلة بين العلم والتمتع ، وقد أثبت فيه أن النفس تحتاج الى السلطة والاستعداد كما هي في حاجة الى الحرية

انه من اليامه لسراً

هذا عنوان قصيدة عصماء لشاعر القطرين خليل بك مطران وفي اسبها ما يبكي عن وصف هذه القصيدة

حديث مع اميل لودج

زار القطر في الشهر الماضي المؤرخ الألماني الشهير اميل لودج ، تهر مدوب الهلال هذه الفرصة وتحدث معه حديثاً ممتعاً بهم كل عالم وأديب ومؤرخ

اوعى يمينك ... اوعى شمالك !!

صدر قانون يحمل منازل السيدات في الطريق امام حارة جان مرتكبا على تحكيمه احاديث. وقد احببت ان اترك هذه احاديث مع سيده في احاديث والسنن من عمرها في مولد السيدة ريت على تحكيمه احاديث — اخر

تهمه قبيحه وجرسه فضيله برضه تأثر على اخلاقك

تبقى عاديتك واقف متلخفن مش عارف تظبط أقوالك

اوعى يمينك اوعى شمالك

اوعى البت تهبدل حالك

لما عجوزه بشمشي تبصص طبعاً تعمل روحها صبيه

اوعى ياواد تنكشها تضك وانت رهيف مش وش ازيه

غمض عينك واوعى تغازل وامتي كويس خللي ف بالك

اوعى يمينك اوعى شمالك

اوعى البت تهبدل حالك

يمكن واحده تكون بطاله تشي معك وتكون صدها

لما تشوفك مش مطاوعها والا مشدد حبه معاها

تدبر صرخه تحب لك نايه واما توافق تشفط مالك

اوعى يمينك اوعى شمالك

اوعى البت تهبدل حالك

والله قانون بالذمه كويس بس يعوز تدقيق وعداله

لجل الفاسد يصلح حاله وانت يا فندي كفايه نداله

ليه يتبس لتسوان غيرك عيب يا فندي اقم بحلالك

اوعى يمينك اوعى شمالك

اوعى تروح من وسط عيالك

أبو بنية

اوعى يمينك اوعى شمالك.

اوعى البت تهبدل حالك

اوعى تبصص اوعى تغازل اوعى يفرك يا بني جمالك

اوعى ترد على اللي تغازل واللى تهود ف الخودايه

لما تهود وتكلمها تصرخ دغري وتبقى جنايه

وأما تصرخ والا ترعق تلق شويش القطه دا جالك

اوعى يمينك اوعى شمالك

اوعى البت تهبدل حالك

تلقاه يقفش ف الكرفته وانت تهاني وتبقى عباره

حالا تلقى الخلق اتلوا يموا الشارع ولا الحاره

بقى يجررك وانت تغلفص واما تصلح تلقاه شالك

اوعى يمينك اوعى شمالك

اوعى البت تهبدل حالك

واما تروح القسم عدوك تلق كفوف ماركتها صعيدي

تلقى ايدين ناشفه وصوابها كل صباع اتخن من ايدي

بقى قفاك زي الدربكه حتى ان كان المأمور خالك

اوعى يمينك اوعى شمالك

اوعى البت تهبدل حالك

وبجروك لسعادة القاضي وياشويش ماسك ف خناقك

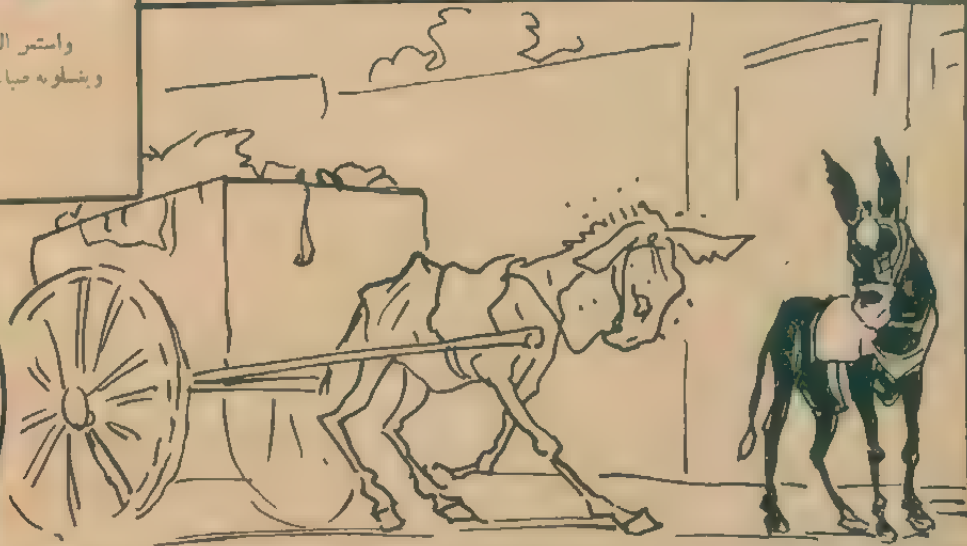
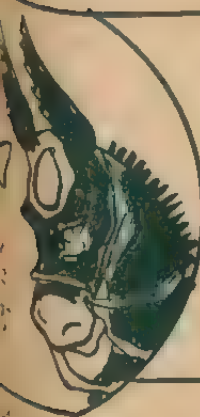


ان فاتك الميري



كان في حوار أحد القرويين خاران نشأ مآ وزعرتا تحت سقف واحد وكانا يطلان على بعضهما
عطف الاخيه من التمن
ورثها وسامت احوال القروي فباع الحارين وقضت الاقدار بأن يشتري أحدهما فزان
في من عوارة ركوب الحمار في الاسكندرية فبدأ له مربطاً نظيفاً بجوار القرى

واستمر الفزان يفتي بحماره ويرثه
ويشمله صباحاً ومساءً بلقاء والصاويين



وفي أحد الأيام رثي حماره فقال له: يا حماري أنت الذي كنت تبيعني
في السوق وأنت الذي كنت تبيعني في السوق وأنت الذي كنت تبيعني في السوق
وما كاد حماره يرى الحمار المنعم حتى صاح به : مرحباً بك يا صديق الصبا
ورقيق الشاب . . ألا تذكرني ؟ أنا رفيقك القديم في العزبة

وفي أحد الأيام رثي حماره فقال له: يا حماري أنت الذي كنت تبيعني
في السوق وأنت الذي كنت تبيعني في السوق وأنت الذي كنت تبيعني في السوق
وما كاد حماره يرى الحمار المنعم حتى صاح به : مرحباً بك يا صديق الصبا
ورقيق الشاب . . ألا تذكرني ؟ أنا رفيقك القديم في العزبة

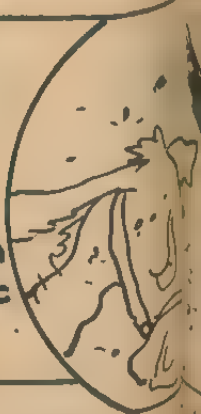
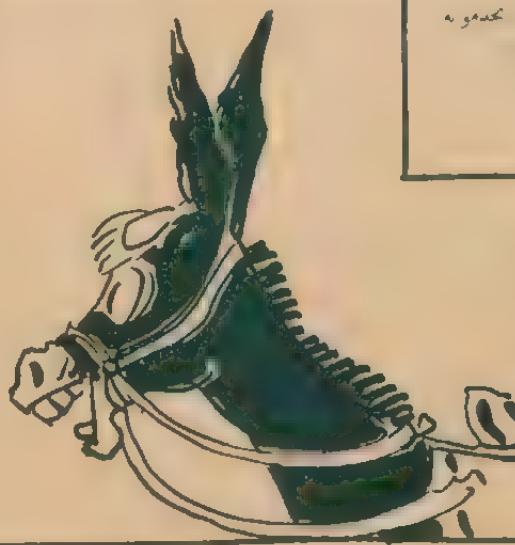
نزع في تراهه !



وقد كان يمشي في ساحة الفرس على ظهر حمارة بردها طبيعة وطاماً مبركاً بخداش الحرة
و قدس ... وسير الحرة على مدمه و حار تحال خلفه في عجب وخلاء الى أن يؤدي به
السير الى مكتبة صاحبا من امر لخدمه انه ان يجلس القرائ ثمه مكتبة وسه الحرة ثمه مخرج
دهاباً وإياباً متراً برشته المزخرفة



وقد كان يمشي في ساحة الفرس على ظهر حمارة بردها طبيعة وطاماً مبركاً بخداش الحرة
و قدس ... وسير الحرة على مدمه و حار تحال خلفه في عجب وخلاء الى أن يؤدي به
السير الى مكتبة صاحبا من امر لخدمه انه ان يجلس القرائ ثمه مكتبة وسه الحرة ثمه مخرج
دهاباً وإياباً متراً برشته المزخرفة



وأحمد حالا .. ودهش الحرة المم وسأله : عجاؤهل أنت أعظم مني
وتخ الحرة الضيف السقم بأنه وقال : طيباً .. انا موظف حكومة !! ..

وأحمد حالا .. ودهش الحرة المم وسأله : عجاؤهل أنت أعظم مني
وتخ الحرة الضيف السقم بأنه وقال : طيباً .. انا موظف حكومة !! ..



حديث خالتي أم ابراهيم

والتي يا بنتي ان الحكماء دول ما فيش ورام غير الأذية . . بس أي أرزاق . . الرجل أبو خليل جازنا اللي ليل ونهار يسكر ثقل عليه العيا وانضعف وبقي يا حصرة زي الخيال وعنها وراح للحكيم يشوف بلوته إيه

الحكيم قال له كل ده من السكر . . بطل السكر وانت حالتك تتحسن قال له : « ما أقدرش يا دكتور . أنا عندي أموت أحسن »

قام الحكيم الخياط قاله : « معلش خد لك كباية نبيت واحده بس على كل أكله ! » وعارفة آخرتها كانت إيه . . ؟ . .

كانت ان أبو خليل بقي ياكل في اليوم اتناشر مره . كل مره بكباية نبيت لما وجع تلف عما كان

بقي دي نصائح حكما دي . . بلا وجع قلب . . !

حاكم صنف الرجاله دول ما ينفعش معام غير كده . . امبارح ابو ابراهيم جالي من الورشه راكبه ميت عفريت . . كله في كله وقتنا نروح لبعض وبعبدين قال يا ختي الرجاله فاكر في نفسه انه حاجه كبيرة واتي من غيره ما اعرفش أسلك

عارفه قال لي إيه ؟

اسمعي واتأملي

قال لي : « يعني انتي مش ناويه تحييتها البر يا ام ابراهيم ؟ ح تفخلي تناقري في لحد ما اموت ؟؟ يعني بس اما اموت انا تروحي فين ؟؟

قلت له : « انا برده أعرف اسلك . .

لكن انت . . باطل . . تروح فين ساعتها ؟؟ مش تحمد ربنا اللي عايش في الدنيا دي واهو هنا برده طراوه عن جهنم . . !

حقا السكة الحديد دي مصلحة بنت حلال ، بقي انت عارفه اتي ناويه اجمعه الجايه أسافر عند بنتي بسلامتها علشان احضر ولادتها ربنا ينعما وينتج كل واحده متعسره بعافيه . والولاد شاططين في إن كان ابراهيم ولا محمد . لكن اديكي عارفه الحال اليومين دول مقنديل والموس متعسره وأجرة السكة تضلع . .

وعنها رحمت أسأل في السكة الحديد ياخدوا على الولاد تذكره والا لا . . لقيت هناك واحد في شباك التذاكر باين عليه ابن حلال ربنا يحميه لشيابه

سألته : إلا قل لي يا ابني . هو اتم تاخد تذاكر على الولاد في السفر أما يكونوا لسه صغيرين ؟

قال لي : اللي أقل من أربعة ما ناخدش عليهم تذكره واللي فوق كده ناخذ نص تذكره لحد تسعة

وعنها ورجعت مبسوطة ومطمئنه . . دول كلهم ولدين . . طبعا أقل من اربعة . . يبقى ما فيش عليهم تذكره . . !

يا ختي والتي الواحد عقله ح يتمخول اليومين دول . ومساءلة الدين دي قايمه تنزعز ربنا ما يحكم علينا . . الهني يميننا على دين الاسلام قبل ما الواحد يكفر . .

قال إيه اليومين دول طلعلوا سبنا تتكلم طب الفونوغراف بلعنا قلنا اهو حديد وما فيش روح . والصور اللي تتحرك

وعشي وتروح وتجي بلعناها . . وقلب اهي صوره وما فيش روح لكن في التلخيصه دي اللي واحد فاهمها سب ولا ما كنة غنا إيه رأيكم فيها . .

إن ما كنش بكره نلاقى الناس دول اللي في الستاره خارجين من الستاره وهايجين في البلد ما ابقاش انا ام ابراهيم طيب الحجر نطق للنبي . . لكن الصورة دي نطق لمن . .

يا مثبت العقل والدين . . !

أنا مش فاهمه حيرة الناس بالاستنخابات دي لزومها إيه . . ؟

بس ناس فاضيين وعاوزين يشغلوا فسه اجمعه اللي فانت ابو ابراهيم جلي دايج وسايخ وعمال يفكر اللي عمره ما فكر وقال شورى علي يا ام ابراهيم استنخب مين وفين وفين لما فهمتي ان فيه اتنين في الخط كل واحد منهم عاوز الناس تستنخه علشان يخدمهم ويخدم البلد ويعجب الاستقبال ويعجب الديب من ديله . . !

قلت له والاتنين دول يعني كده من غير مؤاخذه ناهيين وشطار

قال لي : آمال يا ام ابراهيم . دول ناس أكابر متعلمين في أوربا

قلت له : ساعة الاستمحان بتكره المرء أو يتهان . .

ابعتهم لي هنا واديكي عارف ان قف باب أودة السكرار خلج وخسران . . بي يعرف فيهم يصلحه يبقى هو اللي صحح قفد بخدنا وساعتها تستنخبه هو من غير كلام . . آمال إيه

يا بخت من نفع واستنفع . . !



النقل عند

انني شمس دون حديد حدة. شوب اراي شمس سجدني ما فم حسم
انشي نبي حسم. حسم اومي ما العرب ما سفي

الحب الصيفي



قصة تمثيلية ذات ثلاثة فصول ومنظرين وفصل بارد

فؤاد - شايف البنت الحلو اللي
الوسط أم شعر أشقر زي الذهب ...
عزيز - شايفها أوي ... دي من
بني آدم ... دي قر في وسط النجوم ...
مماها ...
فؤاد - الله ... شايف حمامة ...
قلعوا البرانس ...
عزيز - تمام زي ما يكونوا غراب
الفترينات بتوع شيكوريل ...
فؤاد - تعال نزل البحر ورام ...
(ثم يقف)
عزيز - وبعدين ...
فؤاد - وبعدين يعلها ربنا قوم لبرنة
أحسن يتوهوا منا في البحر ...
عزيز - (يقف) لكن مش فام ...
تمتمل ليه ...

المستحمين و... و... (والخ)
فؤاد - (يعتدل في جلسته على الشاطئ)
بعد أن ينفض الرمال العالقة بلباس البحر
الذي يرتديه) يا خير ايضاً ... شايف
يا عزيز شلة القمورات اللي جاين
بالبرانس ...
عزيز - (بعد أن ينفض الرمال عن
نفسه وينظر الى الناحية التي أشار اليها
فؤاد) الله اكبر ... اقداً كبر ... سبحان
الخالق العظيم ...



... دي قر في وسط النجوم اللي مماها ...

الفصل الاول - المنظر الاول

يرفع الستار عن شاطئ البحر في
إحدى ضواحي الاسكندرية ، وقد انتشر
الناس على الشاطئ رجالاً ونساء ، البعض
لباس البحر مستلقين فوق الرمال ، والبعض
الأخر بالبيجامات والفساتين وم أمام
الأكشاك (الكابينات)
في البحر بعض الساجين رجالاً ونساء ،
منهم من يتقاذفون كرة صغيرة ، ومنهم من
يتسابقون في العوم ، ومنهم من يقلدون
« الواور » فيعمون بمسكين بأقدام
مع ...

الوقت : الساعة الحادية عشرة صباحاً
الزمن : أغسطس سنة ١٩٢٩
(حين يرفع الستار تسمع أصوات
الضحك والمزمار وضوضاء البحر وأصوات

(تخرج شلة القمورات من البحر ويتبعهن عزيز وفؤاد ، فيلبس البرانس ويعينهما وردان التحية بأحسن منها وينصرفن)

عزيز - والله برفو عليك يا دكتور .
(وما ينصرفان على مهل)

فؤاد - برفو ايه وزفت ايه ... أنا خلاص مت في دبايب رجلين القمر الشقاء ...

عزيز - هي حلوه حلوه ... لكن الباقين مش بطالين كان ... !

فؤاد - عنها الزرق . شعرها الذهبي .
فها اللي زي البرقوق . سناتها اللي زي اللولي ، جسمها اللي زي القشطة ، لطفها ، ظرفها ، أدها ...

ثم يفيان وراء الكواليس فيسدل الستار



الى الشلة بطبيعة الحال فؤاد وعزيز ...)
هي - (تعود فتقذفها الى فؤاد وفؤاد يقذفها الى عزيز وهذا الى واحدة من الشلة وهذه الى الشقراء وهذه الى فؤاد وهذا اليها ملحوظة للممثلين - (يتكرر قذف الكرة بين الجميع على الأقل خمس مرات بحيث أن فؤاد وعزيز يقذفانها لكل واحدة بدورها وهن مبتسمات ضاحكات ١٠٠)
فؤاد - (وقد أصبحت الكرة في يده)
رايح أحدها بعيد والشاطر اللي يجيبها في الأول ... (ثم يقذفها فيسارع الجميع لحسها ...)

ملحوظة - (يلاحظ أن لا تقذف الكرة بشدة خوف أن تصطدم بمجدران السرح فتترد الى الصالة وتقع عند الجمهور ١٠٠)

فؤاد - (غاطباً عزيز وهو يسبح بقربه) لا تسرع ... على مهلك علشان واحده منهم اللي يجيبها ١٠٠

فؤاد وعزيز - (بصوت مرتفع) برفو ... برفو مدموازيل ...

هي - (ضاحكة وقد أمسكت بها وعادت الى الشلة) ايه ... أنا أشطركم في العموم ...
(ثم تقذفها الى عزيز وهذا الى غيرها - ثم يكرر الموقف الاول لمدة دقيقتين على الاول ...)

فؤاد - نضحك معاه ، نضحك لهم الكورة ، نعمل وابور ، نابقهم في العموم ... أنا عارف ... أي حاحه والسلام ...

الفصد تصرف بيهم وخلاص ... !
عزيز - ما عديش مانع بس خليك لطيف أحسن دول باين عليهم ذوات ...
فؤاد - بس خد بالك ما تقاش تناديني باسمي ... ابقى قول يا دكتور
عزيز - حاضر يا دكتور ...

الفصل الاول - المنظر الثاني

وسط أمواج البحر

فؤاد وعزيز يقذفان نفسيهما وسط لأمواج ويمومان تحت الماء فيختفيان عن الأنظار لحظة ...



... ياردون مدموازيل ...

فؤاد - (يظهر فجأة فوق سطح الماء قرب شلة القمورات وقد اصطدم ذراعه بفراغ البنت الشقراء فينظر اليها وفي ابتسامة عذبة يعني رأسه ويقول :

ياردون مدموازيل ...

هي - (تبسم ابتسامة ساحرة دون أن تكلم بكلمة واحدة منشغلة عنه بصديقاتها)
عزيز - (يظهر بعيداً عنه عدة أمتار دون أن يصطدم بأحد) خد الكورة يا دكتور (يقول كلمة دكتور بصوت مرتفع يلت به غار الشلة ثم يقذفها اليه)

فؤاد - (يتحى عن الكورة فتسقط خلفه فتسك بها الشقراء وتقذفها اليه يقول) « مرسي » (بلهجة مؤدبة وابتسامة ناعمة ثم يعود فيقذفها اليها)

(تأحدها ويعددها الى إحدى صديقاتها)
عده تقذفها الى أخرى ثم الى ثالثة فيصم

ملحوظة - لاحظ - لا تقذف الكرة بشدة خوف أن تصطدم بمجدران السرح فتترد الى الصالة وتقع عند الجمهور ١٠٠



الفصل الثاني

المنظر كما كان في المنظر الاول في الفصل الاول (على الشاطئ) الوقت - بعد ظهر نفس اليوم

(عزيز وفؤاد يمشيان على الشاطئ وسط الجماعات وهما بلباس سبور يتطلون فله أبيض وحذاء أبيض وجاكنه كحلي ، وقد ظهرت أطراف السباحة من جيب جاكنة فؤاد ، وهما يتحدثان عن شلة القمورات)

فؤاد - اللي عجبي كان فيها انها بتتكلم عربي عال

عزيز - وبتتكلم الفربساوي زي بنات باريس ...

فؤاد - مش هم دول يا عزيز اللي بيعشروا شوكلاته ...

عزيز - باين هم ... أي والله هم هم بعينهم واهي الشقراء ممام ... (يتقدمان فيقتربان من بائع الشوكلاته ثم ينظران اليهن ويقولان) بونسوار (بلهجة جذابة)

تضاحك البنات ثم يقلن بونسوار ... فؤاد - يقدم الى كل منهن كمية كبيرة من الشوكلاته ويعطي الشقراء أكثر من الأخرى ثم يدفع الثمن وينصرفون يمشون على الشاطئ معا ...

هي - اعطيتي شوكلاته كثير أوي مع كوني ما أحبهاش قدة المنجه ... عزيز - دلوقت نجيب لكم منجيه كان ...

فؤاد - (يصرخ) يا بتاع المنجه ... بتاع المنجه (يحضر البائع فيقدم فؤاد لكل واحدة اثنين كبيرتين ويعطي للشقراء حبة ويدفع الحساب) ينصرف البائع فيجلسون على الرمال للحديث وأكل المنجه والشوكلاته وقد بدأت الشمس في الغروب

الفصل الثالث

المنظر - على شاطئ البحر أيضاً الوقت - الساعة الثامنة مساء

الزمن - بعد مرور عشرين يوماً على الفصل الثاني

تظهر شلة القمورات ومعهن فؤاد وحده ، جيوهين ملاهى بالشوكلاته والمنجه



... يقدم فؤاد لكل واحدة اثنين ويعطي للشقراء حبة ...

وم يأكلون ويضاحكون بينما يسرون على الشاطئ ...

فؤاد - النهار ده وصلني جواب من عزيز ويسلم عليكم كلكم ...

أصواتهن - الله يسلمه فؤاد - (يقترب من احدهن ويهيم في أذنها)

ويطلب مني أني أقول لك يا مدموازيل حانيت ما تنيش وعذك له ...

جانيت - تضحك المضروب له فأك لأش حلساء أبدأ ...

فؤاد - (يعود فيقترب من الشقراء ويضبط على يدها فتأخر عن الالابت وهو بقربها) اسمعي يا مدموازيل أنا خلاص مسافر بكره ...

رنيه - بكركه بكركه ١٠٠٠
فؤاد - أيوه بكركه ، وصورتك اللي
وعدتى انك تعطيلها لي ... ؟
رنيه - معلش ... أبقي أرسلها لك
في البوستة ... !

فؤاد - هو اتم راجعين مصر في أي
يوم ... ؟

رنيه - يوم الاربع ...
فؤاد - طيب ابقي هاتي الصورة وتعالني
دوريني في العيادة بتاعتي يوم الخميس زي
... ..

رنيه - إن شاء الله
فؤاد - عارفه العيادة بتاعتي فين ... ؟
رنيه - لأ مش عارفها ... اوصفها
لي وأنا أجعلك يوم الخميس ... !
فؤاد - عارفه شارع فؤاد الاول في
مارة اللي امام ... ثاني دور ...
رنيه - حلاس عزمها ...
فؤاد - وتجيبي الصورة معاك ...
رنيه - واجب الصورة معاي بارول
... ..

فؤاد - أنا والله مش عارف أزي
حاضر أعيش الاربع أيام دول من غير
ما أشوفك ولا على الاقل أشوف صورتك
لداي ...

رنيه - ضاحكة الصبر طيب معلش ... !
فؤاد - (في لمحة درام) لو آني
ستطيع أن أشرح لك ما أشعر به من الحب
الصديق الذي يخالج قلبي .. و
رنيه - وحياتك أبوك يا دكتور بلاش
حلب بالنحوي ... !

فؤاد - والله حوت رايح أتجنن
مش عارف أقول ايه (وبعد لحظة صمت
وتردد وخجل يمسك يدها فيهوى عليها
سرعة وعذب ...)

رنيه - (تنزع يدها من يده) لأ ...
يه ده يا دكتور ... ما لكش حق ...
فؤاد - معيش ... سعيي ... دى
لعة الوداع ... أنا مجنون معلش ...

رنيه - ساعنك لكن على شرط
ما تكرره هاشي ...
فؤاد - حاضر ...
جانيت - (تصرخ) النجدة بتاعتي
خلصت ... !

فؤاد - تعالوا نرجع نشترى منجدة ثاني
صوت آخر - وأنا الشكولاته بتاعتي
حلصت ...

فؤاد - ونشترى شكولاته ثاني ...
يعودون جميعاً ... ويسدل الستار

الفصل البارد

في عيادة الدكتور فؤاد ، غرفة جميلة
مؤتة بأغراض الاثاث والرياش ...

الوقت : الساعة الحادية عشرة صباحاً
الزمن : يوم الخميس

عزیز - وایه رأيك في المفريته جانيت
اللي ما بستلش جواب لغاية دلوقت ... ؟

فؤاد - مين عارف يمكن رنيه لما تيجي
دلوقت تقول لنا السبب

عزیز - هي جايه امته ... ؟
فؤاد - رايعة تيجي النهارده ، لكن

مش عارف في أنهي ساعة ... !
عزیز - ما أظننى انها تيجي الصبح
لازم طبعاً بعد الضهر
فؤاد - الصبح والا بعد الضهر أديني
قاعد أستناها ...

عزیز - مش حقروح تنفدي ... ؟
فؤاد - خليك قاعد نعت نجيب الغداها
عزیز - ماعتديش مانع

فؤاد - (ينادي) يا محمد (يحضر
الخدام) عازك تروح عند الخاتي تجيب لنا
رطلين كباب

محمد - حاضر (يأخذ الفلوس وينصرف)
عزیز - الساعة بقت ١٢

فؤاد - (متمللاً وهو ينظر من
النافذة) إن شاء الله بقت ٥٠٠

عزیز - يضع جريدة الاهرام وينظر
(الى ساعته ...) يا سلام الساعة بقت واحدة
فؤاد - أهه محمد جه ...

عزیز - على الاقل محمد ، نعمل ليه في
ست رنيه يمكن تكون جايه بعد الضهر !
يدخل محمد فيضع أمامهما الطعام ...

فؤاد - يا محمد لما حد يجي يسأل عني



... ايه ده يا دكتور ... ما لكش حق ...

خليه يقعد في صالة الاستقبال وتعال اديني
خير حالا...
محمد - حاضر يا ييه...
ثم بيده ان الاكل
(عزيز يتمدد بعد الغداء على سرير
العمليات ، وفؤاد يقف في النافذة...)



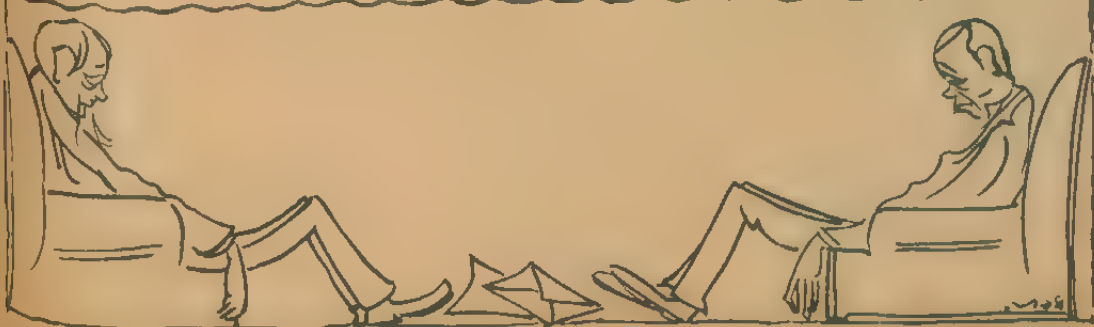
... وفؤاد يقف في النافذة

فؤاد - (وقد ضايقه صوت شيخه عزيز)
يا عزيز مش تقوم بق الساعة بقت أربعة .
قوم أحسن صاحبنا زمانها جايه
عزيز - ياسلام .. حالا كده بقت
أربعة ١٠٠٠ (يقوم فيفسل وجهه)
فؤاد - والله فكرتني لما أغسل وشي
أنا كان وأعمل التواليت (يعملان التواليت
على الآخر)
فؤاد - يا محمد (يحضر الخادم) ما حدش
جه سأل عني ؟
محمد - أبدأ يا ييه ١٠٠٠
فؤاد - البوستة ماجتش ... ؟
محمد - لما أروح أشوفها

فؤاد - طيب قوام
محمد - (يخرج ويعود بعد لحظة) في
جواب واحد يا ييه أهه ...
فؤاد - يتزعجه منه بسرعة ورفضه فلا
يكاد يقرأه في اضطراب حتى يسقط من يده
وصرح ... (للمعونة ...) (ثم قف على
الكروسي ...)
عزيز - (يسرع الى الخطاب فيرفضه
ويبدأ تلاوته وهو مكتوب بالفرنسية بخط
جميل) :-
عزيزي الدكتور فؤاد
لعلك كنت تنتظر مقابلتي اليوم شخصياً
حسب الاتفاق . ولكنك تخطئ في تقدير

الموقف اذا كنت تعتقد ذلك ...
موسم الصيف يا صديقي هو موسم
والعبث والسرور موسم الحرية البرية
والصداقة المؤقتة ...
تعارفنا على أنغام جازياند الامواج ،
وتصاحبنا على شاطئ البحر بين نبات
السحر وجلسات الرمال ، فاذا ولت هذه
ققد انقضى كل شيء ، وأصبحت حوادث
الصيف ذكريات جميلة عليها الغفاء ...
سنظل دائماً نذكر لطفك وكرمك
الحقيقي ولن ننسى ما غمرتنا به من
الشوكلاته والمنجى والجاتو ...
تقبل أذكي تحياتنا وأصدق احترامات
ونرجو أن تقدم تحية جانبيت الى صديقك
السيو عزيز ولك الشكر
صديقة الصيف

ريه
عزيز - لا يكاد ينتهي من الرسالة حتى
يعود الى تلاوتها مرة أخرى بصوت مرتفع
ثم ينظر الى فؤاد نظرة حائرة مضطربة
فتقع من يده الرسالة ويقول :
- أما صحیح فصل بارد ...
(ويرمي على المقعد المقابل لفؤاد)
ملحوظة (لا ضرورة للبكاء ...)
(يسدل الستار ببطء شديد جداً ...)
جداً ... بينا هما يتهدمان (...)
ملحوظة - جميع حقوق النشر
والترجمة ، والتشيل ، والتشيل الصامت
والتشيل الناطق مش محفوظة ولا مسجلة ...
(ادي)



عمر الدنيا

يأدرون؟

قيل ان رجلا من علماء الزمان الاول
سافر من بيته الى مصر لمناصرة عماله .
فما اجتمع بكبيرهم سألته ، كم عدد نجوم
السماء ، واين النقطة التي في وسط الارض ،
فسأله المهلة للبحث والجواب ، فأجبه الى
اسبوع ، وخرج العالم المصري ذاهلاً
لا يدري كيف يعرف ان يجيب على تينك
المسألتين ، وقضى يومه سائراً على قدميه
حزناً في غم وكره شديد حتى تعب جلس
في مشرب قهوة بلدية فرآه احد الحشاشين
على تلك الحال فسأله عما به فحدثه بالمناظرة
فعله كيف يجيب العالم الغريب ، ولما جاء
موعد المناظرة قال ذلك الاجني : « هل
عرفت كم عدد نجوم السماء واين وسط
الارض؟ » فقال : « نعم هي بعد شرح حماري
فان شككت فعد النجوم وعد شعر الحمار
فانك تجد تلقاء كل نجم شعرة من غير
زيادة او نقص ، اما نقطة وسط الارض
فهي المكان الذي يقف فيه حماري ، فان
شككت فعليك بمساحة الارض من حول
الحمار لترى انه في المكان الذي تريد »
ولا اظن الدكتور دافيدسن يقدر على
برهان احسن من هذا ، فاسألوه من اين
عرف ان تلك الجمجمة لانسان مات قبل
مليون سنة يقل لكم بعثوا عن دفترخانة
وفيات ما قبل المليون من السنين ، اما كون
الجمجمة صفراء او زرقاء او خرقاء ، او
منمنمة فكلما يسمعه هو واخوانه علماء
اصل البشر ولا يدخل لي من كم ولا رجل
بنطلون ، ومن قل اني جاهل - مقاوح -
فاني ستون الف جاهل (مقاوح) ولا
اسلم بذلك الهجس ولا مؤاخذه
ومن شاء مجادلتي فاني اقول ان عمر
العالم مليون الف مليون بليون الف ترليون
الف مليون الف كترليون سنة ، وعليكم
ان تقيموا البراهين على غير ما اقول او
تصدقوني برغم الانوف
اما بعد فارجوا يا دكتور دافيدسن .
كم عمرك بالضبط ؟

من المعروف عن البيطرة أنهم يعرفون
أعمار الحيوانات ولا سيما الجير بالنظر في
أسنان الثور أو الجاموسة أو الحمار ،
ولست على أسنان واحد من هذه الحيوانات
أرقام تدل على عدد السنين طبعاً ، ولكن
لهم علامات يقرأون بها كما نقرأ نحن
المطروف الهجائية ، ومن المؤكد ان أسنان
خمار مثلاً ليست من ذهب كاسنان الشبان
سجين بأنفسهم ، بل أسنانه من العظم ،
والعظام وحدها هي التي تتغير بتغير السنين
على أحوال لا يظن اليها الا هؤلاء البيطرة
واذا كان البيطار الجاهل عارفاً بهذا
العلم - وهو علم ولا شك - فان الاطباء
الطبيين أولى بأن يعرفوا أعمار الحيوانات
من أسنانها . ولا عجب إذن اذا وجد علماء
عنصون بقياس السنين بالعظام من الانسان
غير الانسان . في الجير والغال وسائر
سواب والطيور والناس . لأن الانسان
ما هو الا حيوان - ولا مؤاخذه - بالغا
يرجع من المدنية والعلم والجاه

وجه فكري الى هذا خبر جاء من الصين
عالم يقال له الدكتور دافيدسن عثر
على جمجمة انسان كان حياً يرزق منذ مليون
سنة على الاقل . وهو لم يعرف ذلك من
سجلات وجدت مع الجمجمة ولم يطلع على
دفترخانة للمواليد والوفيات لحكومة كانت
تعمل في ذلك الزمن المتناقل في عالم الغيب
القديم . بل من حال عظم تلك الجمجمة
فهل كان الخلق القول له - الحلقة
المفقودة بين الانسان والحيوان - قبل
مليون سنة ؟ وهل ولد أول انسان وأول
نرد قبل ذلك التاريخ المجهول ؟

يظهر من هذه الجمجمة أن الناس
كانوا ناساً قبل مليون سنة بكثير ، وان
ذلك الخلق الذي جملة التطور انساناً قبل
لأن بأكثر من مليون سنة كان أحسن من
النرد قبل الآن بعدة ملايين من السنين ،
وعو زمن كاف لأن يزيل عنا الحجل من
كوننا من نسل ذلك الحيوان الحقير غير
معروف !

فاذا تقرر هذا ، وتقرر ان التطور
أوجد ذلك الخلق الذي من أحسن منه .
وأوجد ذلك الآخر من أحقر فأحقر
رجوعاً الى شيء من الطير فالى شيء من
الزواحف فالى شيء من السمك فالى شيء
من الدود البحري المعروف بالعلق (بفتح
العين واللام) فلم ينجل الرجل منا اذا قيل
ان جده كان سقاء أو زبالاً أو متسولاً ؟
حقاً ان التطور عجيب اذا صح ذلك

العلم . فهل صحيح ان عظام جمجمة أو ساق
أو ضلع برهان على ذلك التطور . وعلى
معرفة الأزمان التي مرت على تلك المخلوقات
التي بقيت منها هذه العظام ؟
أظني أكون سمجاً اذا أنكرت العلم .
ولكنني - وعقلي وعلمي ضيقان -
لا أستطيع أن أفهم ذلك الزعم العلمي .
لان معرفة عمر الحمار من أسنانه غير معرفة
الزمن الذي مضى على جمجمة أو ساعد أو
ساق لمخلوق كان يعيش منذ مليون أو
ملايين من السنين . والامر أصغر من ان
يتعب الدماغ في تصديره . فان الطبيب
لا يستطيع معرفة سن انسان حي أو حمار
حي من أسنانه ولا من أذنيه بالتحقيق .
فلالوم على من يعتقد ان تخمينات أمثال
الدكتور دافيدسن بما لا يدخل في العقول .
لان الجمجمة التي وجدها هذا الدكتور
لانسان كان يعيش قبل مليون سنة على أقل
تقدير كما يدعي . فندكم من ملايين السنين
كان أجداد ذلك الرجل صاحب الجمجمة
من جنس « الحلقة المفقودة » ؟

أما أنا معدود اذا اعتقدت ان الحلقة
المفقودة بين الانسان والحيوان كانت حلقة
سلسلة مفاتيح . أو حلقة باب . أو (حلقة
سمك) أو (حلقة أقطان في دمنهور أو
صكر الزيات) أو (حلقة في أذنك)



رأس الستة

ماذا يعني كل شخص بمناسبة؟

- الرجل العجوز : يتمنى أن تطول أيامه ويمتد أجله . . .
- المرأة العجوز : تتمنى أن تعاودها نضارة الشباب وخفته ورشاقتها . . .
- الموظف الكبير : أن يحال على معاش كامل ليستريح من عناء العمل . . .
- الموظف الصغير : أن يرتقي الى درجة أعلى ومرتب أضخم . . .
- الفتاة : أن يبعث رومولف فالنتينو من قلبه ليتزوجها . . .
- الشاب : أن يتزوج من فتاة متعلمة وحبيبة جداً وغنية جداً . . .
- الرجل الغني : أن تصاب البلد بكرة شديدة لتتضاعف أمواله . . .
- الرجل الفقير : أن تمطر السماء فضة وذهباً . . .
- ابن الغني : أن يموت والده ليرثه . . .
- ابن الفقير : أن يتيه أحد الأغنياء . . .
- الطالب : أن تقفل جميع أبواب
- المدارس ليستريح من الجهد والهندسة وما إليها . . .
- الطالبة : أن يتراجع الزمن لتعود فتستقر في البيت . . .
- الولد : أن يصبح كبراً للسلطان طويلاً ويخلق دقه ويمتلي حبه . . .
- البنات : أن تكبر لتستطيع استعمال البوفرة والكحل والاحمر . . .

مدلول

تقوم الها

تقوم الها

تقوم المدلول

تقوم الها

مراعي
أطلبه من باعة الجرائد والمطاب

تقوم

١٩٣٠

لغز

وما أسود قد أنحل البرد جسمه
وما زال من أوصافه الحرس والمنع
وأعجب شيء أنه الدهر حارس
وليس له عين وليس له سمع

بهاء الربيع زهير

قل أعوذ

أعوذ بالله من الولد الذي لا يعجب غير
أمه، والأب الذي لا يعجب غير بنته،
والاختراع الذي لا يعجب غير مخترعه،
والقصيدة التي لا تعجب غير ناظمها، وألمن
من كل ذلك الصوت الذي لا يعجب غير
مفغسه

يأليت

يأليت مجلس النواب ينظر في :
مشروع قانون بأطالة ثياب السيدات
مشروع قانون باسكان رؤساء مصلحة
التنظيم في الأحياء الوطنية
مشروع قانون بقلع أضراس « أكثر »
حكماء الاسنان

مشروع قانون بإنشاء مدرسة عالية
للتسول يدخلها حملة البكالوريا الذين
لا يجدون عملات في المدارس العالية
والمدارس الصناعية والفنية والتجارية

سؤال جغرافي

خط الاستواء هل هو خط عربي أو
خط أفرنجي وفي أي زمن كتب ؟

د. ج. شحرور

حكم أستان قانوني

نقل عيادته لشارع الأمير فاروق نمرة ٤

طقم الاسنان المال ٤٠٠ قرشاً

صرس ذهب صب ١٠٠

طربوش ذهب ٨٠

العبادة من ٨ - الى ١٢ ومن ٤ الى ٨ مساء

شركة مصر للنقل والملاحة

الاكتاب في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن أنه بما له من
السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت
٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ زيادة رأس مال الشركة من ١٠٠.٠٠٠ الى ١٥٠.٠٠٠
جنيه مصري وأن يطرح للاكتاب العام

٥٠٠٠ سهم جديدة

قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية ونصف جنيه مصري منها عشرة جنيهات
تضاف الى رأس المال ونصف جنيه يضاف الى الاحتياطي

وقرر بدء الاكتاب في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ونهايته في ٣١ يناير
سنة ١٩٣٠ وقد يقفل باب الاكتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتابات
نهاية العدد المعروض

وتقبل الاكتابات بواسطة « بنك مصر » في مركزه الرئيسي بشارع
عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فرعها بالاسكندرية والاقليم
وللاسهم المطروحة للاكتاب الحق في أرباح الشركة ابتداء من أول يناير
سنة ١٩٣٠

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسم اسمية صدر
بها مرسوم ملكي في أول أغسطس سنة ١٩٢٥ لأغراض أهمها أن تتعاطى « جميع »
عمليات النقل البحري والبري والنيلي والجوي على العموم «

وللشركة أسطول نهري كبير مبني على آخر طراز للملاحة في النيل . ولها
عازن جديدة مسوافة شروط التخزين لحافظته لمصاعة حر حفظ واقعها دارملة
بيولاقي وأخرى على ترعة الهمودية بالاسكندرية . ولها فرع بيولاقي وآخر
بالاسكندرية يملك الشركة بشارع باب الكراسته عدا التوكيلات العديدة في أم
مراكز القطر

وقد وزعت الشركة في السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ حمه
في المائه من قيمة السهم الاسمية البالغة عشرة جنيهات أي خمسين قرشاً عن كل
سهم والمأمول هو أن مايوزع على المساهمين من أرباح سنة ١٩٢٩ لا يقل عما وئع
عليهم من أرباح السنة السابقة ان لم يزد عليه

عضو مجلس الادارة المتدب

محمد طلعت حرب

ماقولكم



فتاوى الفكاهة

اسمه مصر ، والبلد الذي نحن فيه « القاهرة »
ولك أن تسميها مصر من تسمية البعض باسم
الكل ، وسميت مصر القديمة باسم « مصر
القديمة » لأنها كانت هي العاصمة في أيام عمرو
ابن العاص ومن سكن بعده الفسطاط ، وأنت
تعرف أن مصر الجديدة أنشئت منذ ستين قليلة
وليس هنا أحد زكي يثا فكان يلت ويسجن لك
حتى تعرف التاريخ كله

تكتيك رشيد

لماذا اشتهر أهل رشيد بالتكتيك ؟
(محمد محمد وحيد الاصفياني)

(الفكاهة) لاهل رشيد رنة كلامية خاصة
يضحك منها من لم يكن سمعا من قبل ، لجل
الناس يصنعون حكايات مضحكة وينسبونها اليهم
والحقيقة انهم ناس مثلتا بلا زيادة ولا نقص ،
أما من جهة التكتيك فالصبرون جيماً ينكثون
حق في الرف ، وهم أطرف خلق الله في هذا
الباب ، لا تقل في فرنسويين ولا ديولويين

أفكاره وآداب

أنا تلميذة في إحدى مدارس الاسكندرية
يأتي بيدي عن المدرسة بكثير فلا بد لي من
ركوب الترمواي مع إحدى التلميذات ، وبض
التلاميذ يحاولون بمادتنا ومنازلتنا ، ولكن
أدبنا وشرافتنا يمننا من مجاراتهم ، فإذا صنعتم
(مستاة)

(الفكاهة) الامر بسيط ، اركبي انت
وصديقتك الترمواي ، ولكن على مقربة منك
أوك وأبوها أو اثنان من أقاربكما بحيث
لا يظهر انهما معكما ، فإذا حاكسوكا فإن الذين
مكما يؤذيانهم وينهبان معهم الى مدارسهم
ليطلبوا من نظار المدارس تخلص أودانهم

تبعني من مواطن الالم . وحك علي يا عزيزي ،
هات أقبل رأسك

من يبحث بحر

أنا شاب في الثامنة عشرة من سني ومعني
شهادة اتمام الدراسة الابتدائية وكثيراً
ما أرسلت طلبات للمصالح لا تحقق بعمل فيها
لم أجدرأ ، وقيل لي لا بد من واسطة ، غير
أنني لا أعرف أحداً من الباشوات ولا من
الكوات ، فإذا أصنت ؟

(يحتاج الى ...)

(الفكاهة) يا بني ان الشهادة الابتدائية في
هذه الايام لا تنفع الا من له واسطة كما
أخبروك ، فقل وجهك نحو المحلات التجارية ،
أو حاول دخول مدرسة صناعية ، ومن
يبحث بحد

مصر ومصر

يسمون إحدى النواحي مصر الجديدة
وناحية أخرى اسما مصر القديمة فما اسم البلد
الذي نحن فيه ؟

(هاشم علي)

(الفكاهة) وادي النيل كله من شاطئه
البحر الابيض المتوسط الى حدود السودان

علم الجواهر

كم مرة يد لاوب في السنة ؟

(عشري)

(الفكاهة) تله مراراً كثيرة ، وأدري
رائد لاهل عدد هذه المرات ثم أخبركم ،
لهم طيب

سلسلة غرام

يا مولاي في شب حين غي يجب فتة حباً
وكم لا تحب من تحب في آخر شب
سيرة مصر . وهو لا تحب من تحب أخرى ؟
(قد معدت)

(فكاهة) حكايات شه حكاية الذي

بيلي وهي جنت بنبرنا

وأخرى بنا مجنونة لا نريدها
وليس دواء هذا المرض المشترك عتدي
سك عند أطباء الامراض العقلية وعبادهم
ساسبه

نصيح

نوهتم متى سؤالي ولم يكن غرضي الا
استفهام عما يجمل العلماء والادباء بمحدثون
لهم عند التفكير ، وهم سائرون في الطرق ،
لا يمكن لكم أن تقولوا لنا « العمى يا بصر »
(ا . ب .)

(الفكاهة) أعتذر لكم فقد غمت غرضكم
من عليكم أن توضحوا لأن استفهامكم الاول
عمل ، والذين يكلمون أنفسهم في الطرق غير
ساح العقول في النال ، أما اذا كانوا من
العلماء أو العلماء أو أصحاب الاعمال التي تصب
في العلم ، فان هؤلاء يستولي عليهم الدهول من
عمل التفكير يكلمون أنفسهم من حيث
لا يدرون أن يشكوا ، وقد بقى في ذلك
أدراك كثيرة ثم انتبه الى نفسي فأخجل في
الطريق وانصرف بقلي الى أحاديث تفانية

الانسة سيمون بلاهوفسكي

الحائزة على دبلوم معهد الجمال بباريس
المعالجة الفنية للوجه في حالة التامات الآتية - التجاعيد والنفش الخ
التحسيد الطبي للوجه : أشعة ما وراء البنفسجية
معالجة النحافة والضمخ في حالتها العمومية وأحياناً أي في حالة نسلط النحافة على أقسام
معينة من الجسم كالذقن المزوجة والحنق والظهر والحصر
توالت اظافر اليدين والقدمين - مبيع مستحضرات الجمال
ومواعيد يتفق عليها تشرف الانسة اعلاه بالحضور الى منزل الطالبة
الاسكندرية : شارع محرم بك
القاهرة : شارع سليمان باشا
تلفون ٧٤ - ٧٠
تلفون ٣٨ - ٧٢٠ بستان

الفتاة الحديثة

تشكيلة الأزواج التي تود الاقتران بهم لتصبح مثالا للشياكة !

بصرف النظر عن مظاهرهم أو أعمارهم
أو جنسياتهم ١١٠٠
أولاً - الحلاق سيرييه
ليكون شعرها معبداً ودائماً مقصوماً
على آخر موضة وتكون أظافرها دقيقة
المايكير وجملته ١٠٠
ثانياً - السيو شيكوريل أو الخواجه
بون مارشييه ١١٠٠
لتصبح جميع المخازن التجارية تحت
أمرها - ترتدي ما يعجبها من اللابس
وللمعاطف الفاخرة ولتكون الروائع
العطرية والمسايق والأصباغ وما إليها
متكدسة عندها لا تقيم لها وزناً

ثالثاً - الخواجه جروبي ١٠٠
- لتأخذ ما تشتهيه نفسها من الحلويات
والماكولات والشوكولاتات ، وكذلك
تأخذ من فروع البقالة ما تريد دون
حساب ١١٠٠
رابعاً - الخواجه كريجر - وبوتريمولى
لتكون أثاثاً يبتها فاخرة غلطة على جانب
عظيم من الابهة ١٠٠
خامساً - الخواجه روليس رويس ١٠٠
لتركب أعظم وأغنى السيارات فلا
تجارى في الجهد والعظمة ١٠٠
سادساً - الخواجه رولان أو ورثة
عبد الرزاق نصير ١٠٠

لتصبح لها أغنى البنات والعلماء
العظيمة الشاهقة ١٠٠
سابعاً - الأستاذ يوسف وهي ١٠٠
ليصبح لها بنوار ممتاز تذهب إليه
وقت ان تشاء لتشاهد التمثيل ١٠٠
ثامناً - الخواجه بول فافر ١٠٠
ليصبح لديها مجموعة مذهشة من
الاحذية والشبابش قد تحتاج الى استعمال
مع بعض الأزواج ١٠٠
تاسعاً - مدير البنك الاهلي ١٠٠
لتستعين بما في خزائنه من الاموال في
توفير مظاهر البذخ والفخفة ولتخط
البشيش عن سمة وكرم زائدين ١٠٠
عاشراً - وأخيراً للمعلم أبو طربة
بصفة احتياطية ١٠٠
قد تشتهي نفسها يوماً أسكفة طعنة
أو عجة أو قول مدمس ١٠٠

مدهشات الطب الحديث

بقيادة الأستاذ الدكتور ابراهيم مزت
بك الحائز لذكوراه في الطب العام وطب
الاسنان من جامعات باريس وأمريكا وحائز
لدبلوم أمراض البلاد الحارة وعضو الجمعية
الطبية والصحية بباريس
ورئيس كلينيك مدرسة طب الاسنان
سباريس وأستاذ الجراحة وعلم الأمراض
بمدرسة طب الاسنان بمصر سابقاً
واختصاصي في معالجة الأمراض الباطنية
والجلدية وأمراض الفم والاسنان والتفرح
الثوري الصيدي (البيوريه) بطريقته
الحديثة التي لا يقف أمامها المرض أكثر
من اسبوعين
يجري عملية خلع الاسنان على التشنات
الموسيقية وحشو الاسنان وجمل وتركيب
الاسنان الصناعية بكافة أنواعها بدون
مشاك أو سقف حلق وجميع ذلك بدون
أدق ألم
البادة بشارع عماد الدين حمادة بحري
أمام نهاية القرو (تليفون ٣٨٠٦ مدينة)

سينما امير

شارع عماد الدين بمصر
تليفون ٠١ - ٢٩ مدينة
من يوم الثلاثاء ٢٤ ديسمبر الى ٣٠ منه
الشياطين الاربعة
رواية قوية الموضوع متينة الطوالت
والمفاجئات والوقائع للدهشة المؤثرة
تمثل أم أدوارها زانيت جونيور
وشارل مورتنون وغيرها

تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي
ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط
اكسير ماريني المهضم
ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط



أكبر تشكيلة

من مشعلات أرضية توجد في عدد
أرديتي
شارع البواكي بمصر
سجاجيد أوروبية - أدوات منزلية
تسيلات في الدفع وعلى أقساط شهرية

بيض الدجاج

والتجارة بمصر؟ وهل في حاسبا ان البيض المصري تصنع منه العجة في مصر وهي التي ما يؤكل في العالم كله ، ولا بد للاوربيين منها يوماً من الايام ، وفي ذلك اليوم السعيد يسوغ لوزارة المعارف عندنا أن تنشئ هناك مدارس لصنع العجة فترسل اليهم الحلوحي وأبو ظرفة وعلي الشير لتعليمهم صنعها وتنفقنا وصحة الشهرة بالجهل وتلصق تلك التهمة بالاوربيين توطئة لتدخلنا في شئونهم !!!

لقد ابتكرت الجمعية الزراعية المصرية هذا الابتكار ووراءه ماوراءه بما قدمنا من الاغراض الاستعمارية ، ولكن الطفرة عالى ، ومن الحكمة أن نتقدم الى أغراضنا الفنية والتجارية والسياسة البيضاء بخطى هادئة ثابتة ، فتكتفي بتصدير البيض الآن في علب من الصفيح المعقم ، والبيض بقشره ، على الألبان في حوانيت الصاغة والجوهرين ، والله أكبر اذا روجنا لباستنا بارسال اسطوانات فونوغرافية بأذان الديوك وعلى الزمن أن يتم ما نشرع فيه ، وليجأ البيض ، ولتجأ العجة ، وليجأ الدجاج

أن الديوك هناك في غاية الخمول ويقال انها لا تؤذن كما تؤذن ديوكنا وأذان الديوك هو مظهر المدنية الوحيد في أمة الدجاج

وللأخذ من الخبر المتقدم ، خبر عزم الجمعية الزراعية المصرية على إرسال البيض المصري مقشوراً نيئاً في علب من الصفيح المعقم ، ان بيض الدجاج الاوربي رديء جداً ، وربما كان قشره من الطين وصفاره من الطفل وياضه من الجير مخلوطين بالماء القذر ، وليس من الانسانية ان يعلم المصريون ذلك ولا يساعدون الاوربيين بالبيض المصري اللذيذ الطيب المنقطع النظير

ويلاحظ لغير العارفين بالاكل ان المسألة مسألة بيض دجاج فقط ، مع انها مسألة اقتصادية واسعة النطاق ، وأقل الناس خبرة بالطعمة يعلم ان البيض بالحيز « الفينو » ليس مما تشتهي النفس مثل البيض بالحيز البلدي ، فتصدير البيض مقصداً لتصدير « العيش » ومتى صدرنا الحيز البلدي ابتدأنا في احتلال أوروبا احتلالاً اقتصادياً ربما أعقبه احتلال سياسي تنقلب به الامور ونصبح سائدين بعد ان كنا مسودين !

واذا يتسع لنا المجال الاقتصادي والفني فتشأ في لندن وباريس وبرلين وروما وجنيف وغيرهن من العواصم أفران مصرية لصنع الحيز البلدي ، والاوريون غيرون عندئذ بين أن يرسلوا الى بلادنا ارساليات تعلم هذه الصناعة وبين أن تنشئ هناك مدارس لتعليمهم عمل الحيز ، فتتفرع من هذه الصناعة المصرية تجارة أخرى هي تجارة بلاطات الافران التي لا يجدونها في غير بلادنا فتصدر مصر الى المالك الاوربية بلاطات الافران فهل فكرت في ذلك مصلحة الصناعة

صرحت وزارة الزراعة للجمعية عية بصدير مليون بيضة الى أوروبا بحيث نشرها وتضعها في صناديق معقمة ، لجميع السردين أو الأناناس ، ولكنه دون « مرة بيض » بل انه بيض في « بالسمن هناك أو يخلطونه بعجين الحك والفطائر وما لا نذكره منعا من الرقيق

وأول ما يتبادر إلى الذهن عند سماع الخبر ان أوروبا ليس فيها بيض كالذي نعلمه اليهم ، وان بيض دجاجنا بالنسبة إلى السهم كالرابعة الأوربية بالنسبة إلى الصفيح أي أو الى الملوحة أو الى مثلها مما تشتمز النفوس ، فإذا كان الامر كذلك فإن العجة قد عوضتنا خيراً ، ورفضت رهوسنا على رهوس دجاجهم كما رفضت رهوسهم على رهوسنا وواحدة مدة والبادي أعظم !!!

أما نوع دجاجهم يا ترى ؟ لو كان معهم كدجاجنا ما طلبوا من عندنا البيض رب في ان الدجاج هناك على شيء كثير الجهل والأمية منتشرة في أفاقه ، وكما على جانب من النباوة والضعف فهي صالحة لأن تحكم نفسها ولا بد من حملة وحاجة لاحتلال تلك الاقاصى شدة شوبها ونحسد ديوكنا على عاقبة الدجاج الاوربي حتى يصير صالحاً لأموره قادراً على انتاج بيض جيد

م يجب أن نذكر في هذا بصفة جديدة ، من من الشهامة أن يترك دجاج أوروبا حالة الاخطاط الراحة هناك ، والواجب سعي يدعو دجاجنا الى احتلال الاقاصى نورية تحت اشراف ديك حازم (كاللورد ومير بين الآدميين) لأن جميع الاخبار من أوروبا ولا سيما انجلترا تدل على

اطلبوا ماتحت الحيز من

مكتبة الهلال

بشارع الخيالة رقم ٦٥ بمصر

تليفون رقم ١٣٠١ مصرية

LIBRAIRIE AL-HILAL

فنايقس الكتب العربية والفرنسية والارمنية واليونانية والروسية والهندية والبنغالية

دور الكتب كاتبة ومترجمة ومطبعة

شعرات جلوبل من

مستاد من

الرمكلا : ا. ا. م. ز. ب. ح. د. هـ. ٩٦٥ مصر

الامير الهندي المخطف

كيف اكتشف بوليس سكوتلاند يارد سر اختفاء الامير الهندي

تصور أنك تحاول حل لغز مصور مركب من عدة صور متناقضة لاعلاقة بين الواحدة منها والاخرى وان هذه الصور هي :

- ١ - رجل جالس في عوامة في نهر التاميس يدخن سيجارته في هدوء واطمئنان
- ٢ - هندي ينهب القطار على ظهر جواده
- ٣ - فانية ياريسية تلعب انيسر على احدى مواثد مونت كارلو
- ٤ - صحافي يشتغل باهتمام في مراجعة بروفة التحرير
- ٥ - أحد سهاره السبق يسكر في حانة من حانات اللصوص في لندن
- ٦ - طام بمحانة يفحص بطاقات مختلفة

ثم أخذت تحاول أن تهتم الصلة التي تربط هذه الشخصيات المتناقضة ببعضها ونخرج من مجموعها صورة واحدة . فان الجواب الذي يهديك اليه البحث الطويل هو سكوتلاند يارد (مركز رئاسة الشرطة في لندن) . وفي القصة الواقعة التالية ما يشرح لك ذلك وهي قصة مسجلة في دفتر ادارة الشرطة غير أننا أبدلنا أسماء أشخاصها الحقيقيين بأسماء مستتارة

منذ بضع سنوات قامت في احدى ولايات الهند فتنة حامية الأوار بين أمير الولاية وشعبه . وكان ذلك الأمير كثير التمرد بسبب لاجئرا ماشا كل ومتاعب حجة ولندعه راج باي وكانت الحكومة البريطانية قد ضاقت به ذرعاً وكان هو من جهته يعتبر انجلترا دولة مفتتحة ظالمة متعبد سلبته وسلبت

أمراء الهنود الآخرين سلطانهم القديم ولا تزال آخذة في سلب ما بقي لهم من نفوذ وسلطان

ولما شبت نار الفتنة في ولايته وقد قام الشعب ساخطاً ضد استبداده كان يعتقد أن انجلترا هي التي دبرت هذه الثورة لتسقطه عن عرشه ولكن انجلترا لم يكن لها شأن بهذه الثورة وحاولت اقناعه بأن لا يد لها فيها وانها لا تشجع الثأرين ولا تتدخل بينه وبينهم

وكان لراج باي ولد ولندعه الامير وقد أرسله أبوه الى احدى جامعات انجلترا ليتم دروسه رغبة منه في أن يلم بالعلوم الحديثة التي يجعله أميراً صالحاً لتولي العرش بعد أبيه

وكان ذلك الأمير فتى ذكياً في الثامنة والعشرين من عمره وسرعان ما اقتبس العادات الغربية والثقافة الانجليزية ومالبت أن تجرد من حب الزهو والفتخفة واعتنق مبادئ البساطة والديموقراطية

وفي بعض الايام جمع الأمير بعض حقايقه وركب القطار الى لندن دون ضجة أو اعلان عن نفسه ثم ركب الباخرة الى الهند ليقتضي أيام عطلة عيد الميلاد في ولاية أبيه التي تفرسها الفتن والفلاقل . ومر شهر بطوله دون أن يحدث حادث وفي ختام الشهر وصلت الى القسم المخصوص في ادارة الامن العام الانجليزية هذه الإشارة اللاسلكية من الحكومة البريطانية في الهند

« انتظر راج باي ورجال الحاشية وصول القطار المقل للامير فلم يصل » وانضح أن الأمير اختفى اختفاء غريب في أثناء رحلته بين الجامعة وعاصمة أس ولم تسمع عنه كلمة ولم ير أحده أثراً وفي راج باي الدنيا وأقدمها واتهم لنور بلاده بخطف ابنه كما اتهم انجلترا بتحريره على ذلك

ولسكه كلمة عيظه وعوس على أن يستعين على قضاء حاجته بالكلان واد أن يثار لنفسه سراً فأشاع أن ابنه لم يصب لأنه ذهب للصيد متكرراً

ولكن القسم المخصوص في سكوتلاند يارد لم يصدق ذلك بل أمر بالبحث عن الأمير المفقود خصوصاً بعد ان علم ان راج باي يستغل هذه الحادثة لاثارة أمراء الهند واقبالها

وانطلق رجال القسم المخصوص بحرك السير باسيل تومسون مدير القسم يمحسرون ويبحثون ويتحرون

ودرس شؤون الأمير المعيشية وأحوال في الجامعة وأرهق بالزوال كل أصدقاء ومعارف دون جدوى وكان آخر المعاهد انه ركب في ذات المساء القطار القاسم من مدينة الجامعة الى لندن ثم اخفت آثاره وعقد رؤساء سكوتلاند يارد لمحبة وتباحثوا في الامروجات الاخبار بان الثورة لا يد لهم في اختفاء الأمير وتمعدت الظنون بعد ذلك قليل ان أحد الناس قتله ليل

وقيل ان البعض اختطفه لطلب فدية
انه اختفى برغبته
ولكن اللجنة لم تدع نفسها نبهة الظنون
الارسلت صورة الامير على اوضاع غتلفة
انحاء الامبراطورية والى اقسام البوليس
بدر الشرطة وقد ارفقت معها رموزاً
ملاحية منهاها مطلوب معلومات عن
الشخص لفاية ١٣ مايو

وكان عرر هذه النشرة هو أحد
الانظام الذين جمعهم الصورة التي بدأنا
طديث وهو جالس يراجع بروفات
بدر في مكتبه الصحفي

وبعد ساعتين ظهر الشخص الثاني في
الصورة وهو رجل هادى بليس ستره
ورقبة بحرية . ولم يكن هذا الرجل
أحد رجال البوليس المينين في نهر
بليس وكان جالساً في عوامته يدخن
بسميته بعد ان اختفى الامير بيومين ولم
يعرف ان الحكومة تبحث عن أحد
اراء الهندود

وكان الطقس جيلاً والسماء صافية
في زورقاً بخاري يشق عباب النهر وفيه
شبان يتسامرون أحدهم الامير المفقود
ولفت هذا الزواق نظر البوليس
مري لان أنواره كانت مظفاة فامتطى
ليه وأسرع نحو الزورق وطلب من
بهم أن يضيئوا نوره وإذ ذاك تبين الامير
أنه قائماً ورأسه مستندة الى كتف أحد
بهم . وكان رفيقه هذا في سنة الكرى

أما الشبان الآخرون فكانوا يشيان
لرحان فأجابا أمر البوليس بذوق وأدب
سعه إلا الرجوع لموامته بعد ان أخذ
حواطة بهذه الحادثة ونمرة الزورق
بخاري وبعد ان سجل في ذاكرته أوصاف



... وإذ ذاك تبين الامير وآه قائماً ورأسه مستند الى كتف أحد رفاقه ...

أما الى أين أقلع هذا البحث . فهذا
ما كان لابد للبوليس من اكتشافه أي أن
البوليس وجد نفسه ملزماً بالتفتيش في
أوروبا وآسيا وأميركا وأفريقية وأستراليا
ومن الأمور التي يستعين بها البوليس
الانجليزي في أبحاثه معرفة أن المجرمين
ذو عادات لا يغيرونها وكما أنك إذا تلوت
مقالة لكاتب معروف فهمت من روح
الكتابة اسم ذلك الكاتب دون أن تقرأه
فكذلك يعرف البوليس من روح الجناية
اسم مرتكبها

وهكذا مضى البوليس يبحث في سجلاته
ودفائره وأوراقه في الباب المختص بالمجرمين
الذين ينفون ليخفوا جرائمهم
وعهد الى العالم المختص بذلك بفحص

ولذلك ماكدت تصله نسخة من النشرة
وفيها صورة البرنس المفقود حتى تذكر هذه
الحادثة في الحال وأسرع الى سكوتلانديارد
حيث أبلغ رؤسائه مارأى وانطلق رجال
البوليس يبحثون فلموا ان هذا الزورق
البخاري سرق من مرساه وان سارقيه
تركوه عند مصب نهر التاميس فأعاده رجال
البوليس الى أصحابه

ولم يعد لدى القسم المخصوص شك في
ان الامر ينطوي على اختطاف حسب تقرير
البوليس البحري وهو اختطاف جريء
مبتكر وقد سرق الحافظون ذلك الزورق
البخاري وخدروا الامير وساروا به الى
مصب التاميس حيث نقلوه الى بحث في
انتظارهم

البطاقات فراح يفحصها ويدرسها حتى استخرج منها عشر بطاقات . وهذا العالم أحد الأشخاص الذين تتكون منهم الصورة التي ذكرناها في أول المقالة

وانطلق البوليس يبحث عن الأشخاص العشرة أصحاب هذه البطاقات حتى انحصرت الشبهات في واحد منهم يدعى صامويل دستورك ويدعو نفسه أحياناً بيبس ويطلق على نفسه أسماء أخرى في أحيان أخرى . وكان من اللصوص ذوي السوابق وقد سجن مراراً بعد أن افتضح أمره وكان يشتغل سباكاً قبل أن يسجن فكان يدخل المنازل ويعمل فيها وهو يغني فيحسبه الناس مرحاً طروباً وتندأ عنه مظاهر مرحه الشبهة وتحت ستار القناع يسرق ما تصل إليه يدها وما زال هذا حاله حتى قبض عليه

وراح البوليس يبحث عن صامويل هذا وكان قد اختفى بعد خروجه من السجن الى أن اهتدى على آثاره في حانة حقيرة على مقربة من شارع جرمين

والى هذه الحانة دخل رجل من سياسة الخيل وجلس يشرب ويطرب ويدعو الناس الى مشاركته الشراب وما لبث أن دعا صامويل الى مائدته وأظهر له عطقاً غريباً وكان هذا الرجل أحد الصور التي ذكرناها في مقدمة الحديث وما لبث أن اتفق الرجلان واجتمعا وهالك أخير السمار صامويل أن في استطاعته ربح مبلغ طائل من المال في السباق القادم فإن أحد أصحاب الخيل ترك حصانه في عهدة مدرب مخصوص وهذا المدرب لا يتأخر بالاشتراك مع فارس الجواد على اشاعة السبق مقابل مبلغ معين يشترك فيه معه السمار وبعض الأشخاص الذين يدبرون هذه الحيلة

وقال صامويل ان له صديقاً يشاركه

وأرسل له خطاباً وأخذه السمار ليخفيه في البريد ولكنه لم يلقه بل أوصله الى سكوتلانديارد وكان الخطاب معنوناً باسم جيمس بيرس بأوتيل باريس بمونت كارلو وبعد بضعة أيام وصلت الى هذا الفندق سيدة حسناء صغيرة السن تصرف عن بذخ دون حساب وتلقي المال جزافاً على موائد الميسر

وفي أحد الايام جلست على مائدة الميسر والى جانبها فتى وفتاة انجليزيان استمرت خسارتهما تباعاً ولم يكن حظ الفتاة حسناً بل تعددت خسائرها فالتفتت الى جاريها وقالت : ان حظنا متشابه

وتعارف الثلاثة وذكرت الحسناء انها ابنة أحد أصحاب الملايين الاميركيين وقد سئمت حياة أميركا فراحت تطوف العالم طلباً للتسلية وما لبث ان أصبح الثلاثة أصدقاء لا يفترقون

وكان الفتى الانجليزي في الثلاثين من عمره أنيق اللبس رقيق الخاشية يدعى

جيمس بيرس
أما الفتاة التي معه فهي امرأة حسناء
فاتنة تدعى جانيث ساندرس وهي خطيبة
جيمس

وفي ذات ليلة أفرطت الحسناء الاميركية في الشرب وساعدها الخطييان الانجليزيان للوصول الى غرفتها ولكنها أخذت تتردد عليهما في حجرتهما تطلب ماء وتلجأ ولا قامت في صباح اليوم التالي شكت صديداً وصرحت بأنها لن تقادر حجرتهما . ولكنها في عصر ذلك اليوم غادرت الفندق وسارت الى ضواحي المدينة حيث كان في انتظارها رجلان أعطتها خطاباً عليه هذا العنوان : هـ جون بيرس بأوتيل باريس بمونت كارلو هـ وعليه طابع بريد هندي



وفي ذات مساء أفرطت الحسناء الاميركية في الشرب . .

وقالت لها : هذا كل ما وجدته في
جبرة وقد دخلتها مراراً ولكن الرأفة
أنت تسقيظ في كل مرة فلم أستطع العثور
على أكثر من ذلك

وتناول الرجل الخطاب وقرأه وقال :
بورك على عملك يا مس لانيه . والآن
يردي مسرعة الى الفندق

وبعد أيام قليلة كان جندي هندي من
بوليس الراكب ينهب القفار بجواده
على في طريقه قريباً من الفرسان فانضموا
به وسارت الجماعة في طرق وعرة المسلك
مطروقة حتى دهمهم الليل فاستراحوا
أجمة موحشة . ولما انتصف الليل قاموا
سرعاً على أقدامهم وما زالوا يزحفون في
طامة حتى وصلوا الى كوخ مهجور

وهناك جردوا مسدساتهم واقتربوا
من باب الكوخ وطرقوه فسمعوا في
داخل رنين سلاسل وفتح الباب بحذر

وبرز من وراءه رجل ضخ الجسد انقض
على الجندي الهندي بكين حادة ولكن
أحد زملاء الجندي عاجله بطلق ناري
أرداه صريعاً وانقض الجنود على الكوخ
فأروا فيه الامير مطروحاً في أحد الاركان
مشدود الوثاق الى الحائط

وشله البوليس الهندي الى أقرب مدينة
وأعطاه طعاماً وشرباً حتى استرد قوته
وبعد أسبوع كان راج باي ورجال
بلاطه في عطة السكة الحديد يستقبلون
الامير وقد عاد الى بلاده سالماً آمناً

أما تفاصيل اختطاف الامير كما جاء في
تقارير سكوتلاند يارد بعد انتهاء الحادثة
فهاك بيانها

ركب الامير القطار ودخل إحدى
عربات الدرجة الاولى وكان معه في العربة
فقي حسن البرزة والمظهر واشترك الاثنان في
الحديث وكان ذلك الفقي مطلعاً على شئون
الهند فاستطاب الامير حديثه

ودعاه الفقي الى قدح من الشاي فأجاب
الامير شاكراً ولكن ذلك الفقي صب له في
القدح غندراً فمالث أن فقد الامير وعيه
وكان ذلك الفقي يدعى جيمس بيرس
وهو سليل أسرة انجليزية كريهة ولكنه كان

سيء السيرة ومالث أن اندمج في أوساط
الصوص والمحتالين وأصبح رئيساً لعضبة
من الافاقين الخطرين . ولما وصل القطار
الى لندن تظاهر بيرس بأنه سكران وبأن
زميله فقد وعيه من السكر وطلب من
المحالين أن يساعدوها على الوصول الى
سيارة أجرة وكان سامويل وستورك وأحد
زملائه ينتظران بيرس فسرخوا زورقاً
بخارياً وأصعدوا الامير الى ظهره وساروا
في نهر التاميس وقد أخذ سامويل يغني
كمادته ليدراً الشبهة

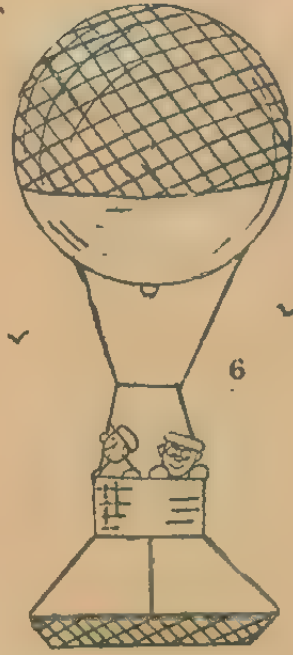
وكان في انتظارهم عند مصب التاميس
يغت استأجره بيرس ونقل عليه الامير الى
الهند وهناك اقتاده أعوان بيرس الى ذلك
الكوخ الذي خلصه منه رجال القسم
المخصوص

وكان الفرض من هذا الاختطاف طلب
فدية كبيرة من والد الامير وقد دبر الخطة
كلها بيرس وخيلته ومع ذلك فإن الحكومة
البريطانية لم تقبض على أحد منهم بل حفظت
الحادثة حتى لا تتبر مشا كل سياسية لاحاجة
بها خصوصاً بعد أن عاد الامير سالماً الى بلاده



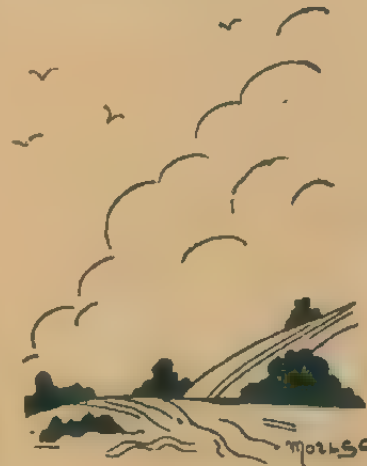
... فأروا فيه الامير مطروحاً في أحد الاركان مشدود الوثاق الى الحائط . .

الفكاهة في الخارج



الاستاذ القاهر - قل لي من فضلك . ساعة ما قابلتي كنت جاي من الشارع ولا رايح على
الصديق - كنت رايح
الاستاذ - تمام . . اذن ايني ما اتديش !

(عن صبح شو)



اجتياط ذكي !

رمي كالينو بأن يركب المنطاد ولكن على
شرط أن يعلقوا له تحت المنطاد شبكة حتى يسقط
فيها اذا وقع المنطاد فلا يصيبه آذى ...
(عن بيل ميل)

— أخبرني كم عدد سكان هذه القرية ؟
— قبل قدومنا أو بعد رحيلنا ؟؟

(عن مجلة المافية)

عين الخيال

انجلترا الى صداقتنا لاتنا في طريقها الى الهند،
ولو بعد مائة سنة ، فليدع الانجليز عين
خيالهم ولينظروا بعين خيالنا قبل أن يقولوا
آه يا عيني وآه يا رأسي !!!

أين هي الفئة القليلة التي أرهقت
المصريين بالظلم والفساد ؟ ألم تكن تلك
الفئة من الأتراك ؟ وهل زعماء مصر اليوم
أتراك من ذوي « شلقم بلغم » ؟

اللهم ان الأتراك ليس فيهم من الوحشية
ما يشير اليه أولئك الانجليز ومع ذلك يمكننا
أن نقول لهؤلاء الاستعماريين ما قاله الفأر
للقط ، حين وقع الفأر من السقف فقال
القط « اسم الله » فقال « ابعد عني وخلي
الفأريت تحطفي » لاتا في غنى بحمد الله
عن هذه الشفقة الاستعمارية وقد سمعت
مصر هذا الغرام البريطاني والمغازلة التي
تقتل ، وما أحسن أن نحبوا غيرنا . . .

ان المستر كركستون وأمثاله لا ينظرون البنا
بغير « العين الحمراء » عين العداوة ، عين
الحسد ، فهم لا يرون الا ان مصر بقرة
يريدون أن يجلبوها فاذا غضب لبنها ذبحوها
وأكلوها « بالس الحاري » !

وعين الله لا تنام ، فهي دائما ترى
خيانة « عين الخيال الوارمة » لامانة الحق ،
ولنا « عين خيال » كعين خيال هذا المستر
الرمضاء « الظلمة » وقد رأينا بعين خيالنا
ان هذه السياسة الاستعمارية ليست واقية
لبريطانيا العظمى من مفاجآت الزمان ،
وها هو الحروف الهندي الذبوح السلوخ
المشوي الذي تأكل منه انجلترا يتحرك
وتدب فيه الحياة وسيقوم وينطح ، فنتحتاج

غضب المستر كركستون ستوارت من
الذين في مجلس النواب البريطاني فقال :
ان الطبقة المفكرة في مصر تحت
فئة قليلة من الرجال لا يختلفون عن
الهم الذين كانوا يرهقون الفلاحين ظلما
عندما احتلت بريطانيا مصر وأنا
بعين الخيال تلك المظالم تبث من لحدها
ثانية الى الحياة .

والأضغ أصبعي في عين خيال المستر
ستون ستوارت ، وأؤكد له ان عين
« معصه » أو عشاء ، بل هي عشاء ،
تكون عينه عين سمكة ، أو عين الصيرة ،
كان يعيش بسنين كعين خياله فما عليه
أن ينضم على قبعته ويقول « الحمد لرب
الله يحسن عليه !!!

يا عينك يا جبارك « يا مستر كركستون ،
هل احتلت الجنود البريطانية مصر
لأهلها من فئة مصرية قليلة كانت
بينة الظلم والفساد ، أم كان الاحتلال
مصر كانت ثائرة ليحكم الشعب نفسه
التياني الذي منعموه ونحكم علينا
لننضمونا على أن تناله لتضحكوا علينا
س شوري القوانين ؟

هذه عضوظات الحكومة لم تحرق ولم
كلها العث ولم تبلىها الأرض ، وليس
ان بريطانيا العظمى احتلت مصر لاقاها
زعامة فئة قليلة ، بل لاختاد ثورة عامة ،
أرى « بعين الخيال » اللورد دوفرن
اللورد دوفرن يحلفون بأن الاحتلال
قصير المدة ، ويضعون وهم يحلفون
سيف على أعينهم ويقولون « وحياة دي
ما احنا قاعدين الا ثلاثة أشهر » فلماذا
ذلك القسم ولم تكرر ذلك الوعد
من مرة ؟



السكن الجديد : ما فيش جرس هنا في الاولاد ؟
البواب : لا ، لكن أما تكون ماووزي ديبب على الارض يقوم الساكن اللي محتك
بسبب ويلمن أسمع حسه أطلع لك !!!

العين في عين الخيال التي تقول غير
شيقة ، وكل انسان يرى « بعين الجد »

معلش...!!

فلسفة الالقاب والرتب

الى ما هو أرفع أو أرق من هذه الرتبة
وعكذا دالت رتبة « الافندي » للكتابة
التواضعة في جميع دواوين الحكومة
وأصبحت من المظاهر الرتبة القديمة التي
لا تمتشى مع النهضة الحديثة ...

معلش ...

أما لقب « أستاذ » فقد انحط الى
أكثر من ذلك ، لن تجد مثلاً ولو كان
من الكومبارس ، أو مدعياً للأدب ولو
كان يجهل كتابة اسمه ، أو كاتباً في مكتب
عام ، ولو كان يجهل طريق المحكمة ،
أو متصلاً بمدرسة ولو كان ساعياً ، إلا
ويناديه الناس بلقب أستاذ ...

أقسم لقد هزلت ...

وغفر الله لصديقنا الهامى قراعه حين
يضحك وينادي بائع الطعمية والبول :
يا أستاذ حبشي ...

ثم يتبجحون ويقولون :

معلش ... !!

بل وماذا تفعل حمرة الخجل بأوجه
أصدقائه وأقاربه يوم يسقط الحكيمياشي
ويرفت من المدرسة ... ؟

معلش ...

وهذا أيضاً شأن طالب مدرسة
المهندسخانة ، فهو مهندس في القسم
التحضيرى وباشمهندس في السنة الاولى ...

وهكذا في مدرسة الحقوق فهو متر
ثم باشتر ... اذا صحت هذه القاعدة ...

برضه معلش ...

ولن تجد بين موظفي الحكومة رتبة
أقل من البكوية ، فجميع الموظفين
متواضعون حق السعاة والفراشين ، وم
يكتفون بلقب بك فقط .. دون التطاول

سرت في البلد بدعة جديدة ، أخشى
ان ترمز فتصبح مرضاً يكتسح تواضعنا
وتعتل به طبيعتنا الوادعة ...

هذه البدعة هي المغالاة في منح الالقاب
والرتب والتبذل في استعمالها للدرجة أعطت
معها قيمتها وأصبحت موضع هزة
وسخرية ...

لا يكاد يلتحق الطالب بالقسم التحضيرى
لمدرسة الطب ... حتى يناديه أصحابه
وأقاربه يا دكتور ... فإذا انتقل الى
السنة الاولى فقد ارتقى وأصبح
حكيمياشي ... !!

لست أدري ماذا ينتظر السكين في
مستقبله فوق ذلك من التقدم والترقي ...



الطريقة الرهيبة !

اللعن الاول - (أثناء تناول الطعام) آخ ... يظهر انى آكلت من اللحمه اللى يلمس بها الكلاب والكلاب أكل اللحمه يتاعى !
اللعن الثانى - طول بالك ! اذا ما ماتش بيد دقيقتين يكون كلامك ده تمام ...



الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية لا تصدر المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكتملة لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !



الموتى لا يشكروهم !
 الطبيب - احنا معشر الاطباء لنا أعداء كثير قوي في الدنيا
 الصديق - صحيح . ولكم أعداء أكثر في الآخرة